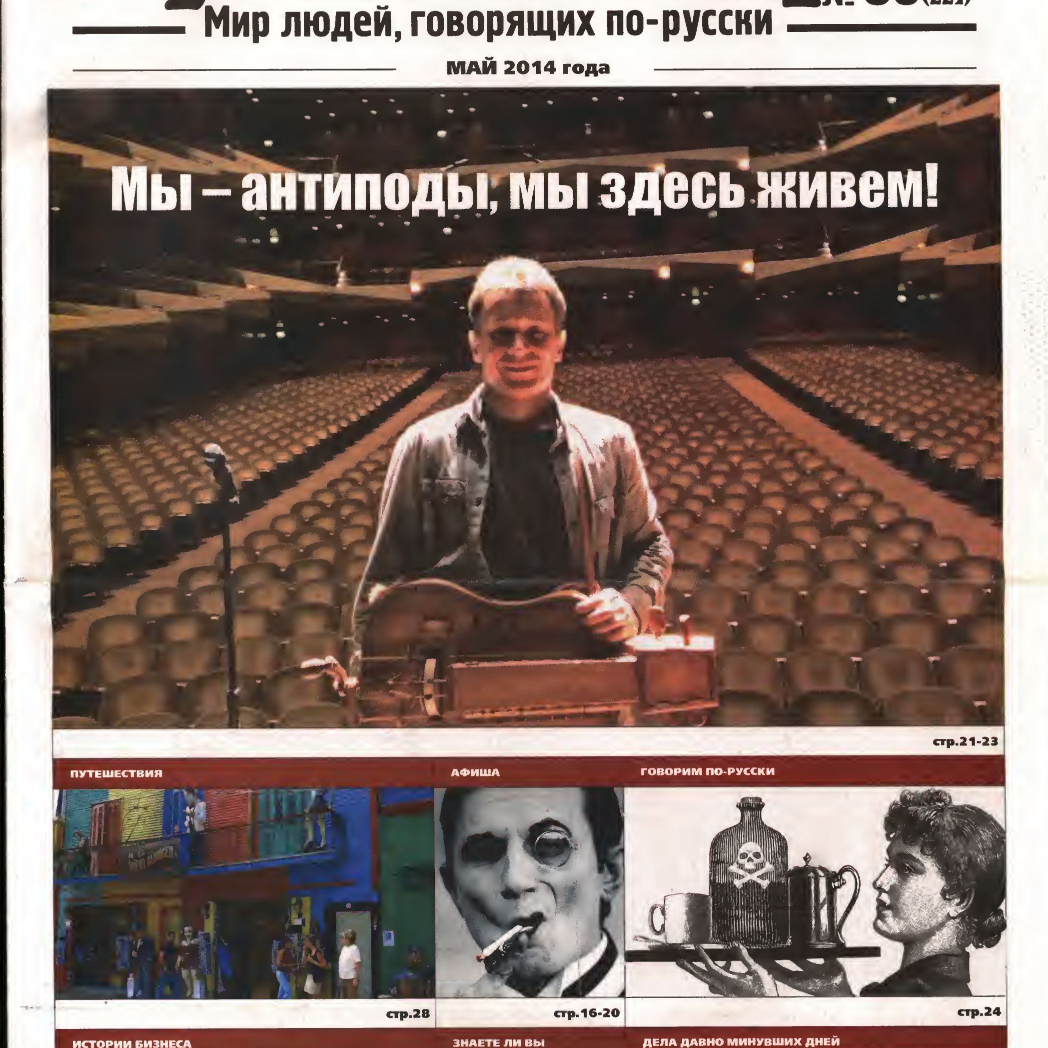
САМАЯ ЧИТАЕМАЯ РУССКАЯ ГАЗЕТА В ШТАТЕ ВАШИНГТОН И КАНАДСКОМ ВАНКУВЕРЕ • САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ • САМОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

# Русский Мир

№ 05 (221)

Мир людей, говорящих по-русски

МАЙ 2014 года



№ 05(221)
Мир людей, говорящих по-русски
МАЙ 2014 года

# Мы – антиподы, мы здесь живем!

стр.21-23

**ПУТЕШЕСТВИЯ**

стр.28

**АФИША**

стр.16-20

**ГОВОРИМ ПО-РУССКИ**



стр.24

**ИСТОРИИ БИЗНЕСА**



стр.9-11

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ**



стр.25

**ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ**



стр.6-8



Russian World: 11410 NE 124th ST#292, Kirkland, WA 98034 Ph: (206) 214–8232 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver, BC V5S4P5 Ph: (604) 618–3206

БЛОГОСФЕРА С ПАВЛОМ БУЗЫЦКИМ

# Диагноз: «Россия исчезает»

Евгений Гонтмахер

*Мы продолжаем разговор о том, что происходит сейчас с нами. Сегодня наш собеседник - член Комитета гражданских инициатив, заместитель директора Института мировой экономики и международных отношений РАН Евгений Гонтмахер.*

**Что мы наблюдаем или что мы видим изменяющимся? Я вижу, во-первых, полную потерю внятиости у людей, которые, казалось бы, должны излагать внятные соображения о том, что их окружает, очеиь сильную поляризацию и очень сильиое падеиие критицизма по отношеиию к окружающей действительиости. Что происходит у нас внутри?**

Согласен с вами о поляризации. Я продолжу вашу мысль о том, что она у нас происходит, исходя из принципа «Кто не с нами, тот против нас». На самом деле я сразу просто скажу свой диагноз. Он очень тяжелый, сразу хочу сказать, как человек, который всю жизнь занимается социальными вопросами. Я не историк, я экономист. Но вы же понимаете, что изучение экономистом социальных процессов не может ограничиваться только голыми цифрами. Это еще и мотивации, архетипы, поведенческие какие-то вещи. Только на базе этого рождается эффективная социальная политика. А если мы приняли какой-то закон, а на практике оказалось, что он не работает, то это вовсе не потому, что его недофинансировали или запятую не там поставили. А потому, что просто не поняли, как это все наложить на пласт «коллективного бессознательного» и прочие подобные вещи. Так вот, мой диагноз такой: Россия исчезает.

Нас уверяли достаточно давно, еще с дореволюционных времен, что Россия – это некая отдельная цивилизация. Философы писали о русскости, о наших особостях... Мне кажется, что какая-то часть правды в этом есть. В таком же ключе можно рассуждать и о «европейскости», «азиатскости». Россия, в силу огромной территории, большого населения, своей истории – это своеобразный культурный, идеологический, этнический феномен на карте мира, который в своих основных чертах начал складываться после прихода к власти династии Романовых.

Во времена Петра I к нам пошел поток «европейскости», началось участие России в переделах мира, Европы, мы Наполеона побеждали, вели русско-турецкие войны и так далее. В первой половине XIX века образовался феномен «русскости», который формально очень трудно описать.

Сформировали триаду: православие – самодержавие – народность. Возьмем, к примеру, роль православной религии. Но ведь был Синод, которым фактически управлял император, не было никакого патриарха, когда церковь была просто частью государства. О каком православии идет речь? Конечно, все ходили в церковь, молились, все обряды исполняли, но никакого влияния на общественное развитие церковь как институт не оказывала. Самодержавие действительно было, но оно органически отрицало народность, разве что пыталось в него играть царскими выходами на люди в сапогах или в казачьем прикиде. Однако какой-то феномен «русскости», совершенно отличный от упомянутой выше идеологической триады, существовал, хотя разглядеть его детали было очень и очень сложно. Тем не менее было понятно, что «русское», «великорусское» чем-то отличается от «германского», от «северо-американского», от «китайского». Так вот, этой особости сейчас наступает конец.

Почему? Проблема не в границах государства российского. Я никоим образом не хочу сказать, что Россия через пять или десять лет изменит границы, развалится на независимые государства, ничего подобного. Я практически уверен в том, что Россия, может быть, еще сто лет будет существовать в нынешних границах. Но это уже не главное. Знаете такое слово – «нутряное»? Это то, что двигает людьми, большими массами людей – и создает какие-то тренды. Почему они движутся туда? Почему они именно это делают? Почему они именно так поступают? Почему они так реагируют на какие-то внешние вызовы? Это, по сути, биосоциальное явление. Ведь Россия – большая популяция, которая внешне презентует себя как феномен особой «русской цивилизации».



Почему я говорю, что этому феномену сейчас приходит конец? Потому что на протяжении всего XX века его успешно гробили.

У этого феномена есть несколько слоев. Самый внешний слой – это институт государства. Мы можем оценивать по-разному, как его строили и при царе, и при коммунистах, но в 1917 году, а потом в 1991 году он одномоментно и полностью разваливался. Когда ночью в декабре 1991 года сняли советский флаг с Кремля и водрузили триколор, на следующий день ни один человек не вышел на Красную площадь. Все просто уснули в Советском Союзе – и проснулись в Российской Федерации как ни в чем не бывало. Встали, умылись, позавтракали, поехали на работу. А ведь многие считают «русскую цивилизацию» и «российское государство» синонимами.

За истекшие с той поры более чем 20 лет государство как институт в России вроде бы создано – десятки министерств, сотни тысяч федеральных, региональных и муниципальных чиновников, огромные бюджеты – а счастья нет. Коррупция, неэффективность, непрофессионализм, ручной режим сделали из этого института вещь в себе, что-то наподобие яйца, из которого давно ушло все его содержимое. И это уже несет колоссальную угрозу «русской цивилизации».

Второй слой этого феномена – то, что называется «гражданским обществом». Это все виды самоорганизации людей, формальные и неформальные. Понятно, что советский строй этому виду человеческой активности нанес колоссальный ущерб. Бытует миф, что якобы в советское время был апофеоз коллективизма. На самом деле мы с вами понимаем, что это был апофеоз атомизации общества. То, что сделала тогдашняя власть с русским феноменом - преступление. У нации сильно порушили чувство сплоченности и солидарности, почти полностью выбили у людей желание объединяться друг с другом вне зависимости от государства, от монаршей воли, чтобы защитить свои интересы или даже удовлетворить какие-то свои потребности даже не по защите себя от внешней угрозы, а просто для совместного проведения времени. Даже сейчас, после двух постсоветских десятилетий, идут споры: у нас слабое или сильное гражданское общество...Если подходить с формальными критериями, то, наверное, оно все-таки есть: десятки тысяч зарегистрированных НКО. Но на самом деле, если мы посмотрим объективно на весь этот массив с точки зрения того, как люди объединяются друг с другом и какие методы они используют в социальном общении, то на самом деле из тех общественных организаций, которые даже зарегистрированы, значительная часть - это GONGO(government organized non-governmental organizations).

Они партнеры государства в том смысле, что полностью зависят от него и финансово, и содержательно, как это было в Советском Союзе с профсоюзами и тогдашними «НКО».

Окончание на стр.5

**внятные соображения о том, что их окружает, очень сильную поляризацию и очень сильное падение критицизма по отношению к окружающей действительности. Что происходит у нас внутри?**

Согласен с вами о поляризации. Я продолжу вашу мысль о том, что она у нас происходит, исходя из принципа «Кто не с нами, тот против нас». На самом деле я сразу просто скажу свой диагноз. Он очень тяжелый, сразу хочу сказать, как человек, который всю жизнь занимается социальными вопросами. Я не историк, я экономист. Но вы же понимаете, что изучение экономистом социальных процессов не может ограничиваться только голыми цифрами. Это еще и мотивации, архетипы, поведенческие какие-то вещи. Только на базе этого рождается эффективная социальная политика. А если мы приняли какой-то закон, а на практике оказалось, что он не работает, то это вовсе не потому, что его недофинансировали или запятую не там поставили. А потому, что просто не поняли, как это все наложить на пласт «коллективного бессознательного» и прочие подобные вещи. Так вот, мой диагноз такой: Россия исчезает.

Нас уверяли достаточно давно, еще с дореволюционных времен, что Россия – это некая отдельная цивилизация. Философы писали о русскости, о наших особостях... Мне кажется, что какая-то часть правды в этом есть. В таком же ключе можно рассуждать и о «европейскости», «азиатскости». Россия, в силу огромной территории, большого населения, своей истории – это своеобразный культурный, идеологической религии. Но ведь был Синод, которым фактически управлял император, не было никакого патриарха, когда церковь была просто частью государства. О каком православии идет речь? Конечно, все ходили в церковь, молились, все обряды исполняли, но никакого влияния на общественное развитие церковь как институт не оказывала. Самодержавие действительно было, но оно органически отрицало народность, разве что пыталось в него играть царскими выходами на люди в сапогах или в казачьем прикиде. Однако какой-то феномен «русскости», совершенно отличный от упомянутой выше идеологической триады, существовал, хотя разглядеть его детали было очень и очень сложно. Тем не менее было понятно, что «русское», «великорусское» чем-то отличается от «германского», от «северо-американского», от «китайского». Так вот, этой особости сейчас наступает конец.

Почему? Проблема не в границах государства российского. Я никоим образом не хочу сказать, что Россия через пять или десять лет изменит границы, развалится на независимые государства, ничего подобного. Я практически уверен в том, что Россия, может быть, еще сто лет будет существовать в нынешних границах. Но это уже не главное. Знаете такое слово – «нутряное»? Это то, что двигает людьми, большими массами людей – и создает какие-то тренды. Почему они движутся туда? Почему они именно это делают? Почему они именно так поступают? Почему они так реагируют на какие-то внешние вызовы? Это, по сути, биосоциальное явление. Ведь Россия – большая популяция, которая внешне презентует себя как феномен особой «русской цивилизации».

Почему я говорю, что этому феномену сейчас приходит конец? Потому что на протяжении всего XX века его успешно гробили.

У этого феномена есть несколько слоев. Самый внешний слой – это институт государства. Мы можем оценивать по-разному, как его строили и при царе, и при коммунистах, но в 1917 году, а потом в 1991 году он одномоментно и полностью разваливался. Когда ночью в декабре 1991 года сняли советский флаг с Кремля и водрузили триколор, на следующий день ни один человек не вышел на Красную площадь. Все просто уснули в Советском Союзе – и проснулись в Российской Федерации как ни в чем не бывало. Встали, умылись, позавтракали, поехали на работу. А ведь многие считают «русскую цивилизацию» и «российское государство» синонимами.

За истекшие с той поры более чем 20 лет государство как институт в России вроде бы создано – десятки министерств, сотни тысяч федеральных, региональных и муниципальных чиновников, огромные бюджеты – а счастья нет. Коррупция, неэффективность, непрофессионализм, ручной режим сделали из этого института вещь в себе, что-то наподобие яйца, из которого давно ушло все его содержимое. И это уже несет колоссальную угрозу «русской цивилизации».

Второй слой этого феномена – то, что называется «гражданским обществом». Это все виды самоорганизации людей, формальные и неформальные. Понятно, что советский строй этому виду человеческой активности нанес колоссальный ущерб. Бытует миф, что якобы в советское время был апофеоз коллективизма. На самом деле мы с вами понимаем, что это был апофеоз атомизации общества. То, что сделала тогдашняя власть с русским феноменом - преступление. У нации сильно порушили чувство сплоченности и солидарности, почти полностью выбили у людей желание объединяться друг с другом вне зависимости от государства, от монаршей воли, чтобы защитить свои интересы или даже удовлетворить какие-то свои потребности даже не по защите себя от внешней угрозы, а просто для совместного проведения времени. Даже сейчас, после двух постсоветских десятилетий, идут споры: у нас слабое или сильное гражданское общество...Если подходить с формальными критериями, то, наверное, оно все-таки есть: десятки тысяч зарегистрированных НКО. Но на самом деле, если мы посмотрим объективно на весь этот массив с точки зрения того, как люди объединяются друг с другом и какие методы они используют в социальном общении, то на самом деле из тех общественных организаций, которые даже зарегистрированы, значительная часть - это GONGO(government organized non-governmental organizations).

Они партнеры государства в том смысле, что полностью зависят от него и финансово, и содержательно, как это было в Советском Союзе с профсоюзами и тогдашними «НКО».

**Окончание на стр.5**




# EASTSIDE SUBARU

## '14 Subaru Outback 2.5i w/CVT

**Automatic Transmission and Alloy Wheel Package**



0% Financing Available!

MSRP ................ $26,924
Dealer Discount..... $2,925

Sale Price **$23,999**

EDB-21 VIN# 4S4BRBAC5E3281197

## '14 Subaru Forester 2.5i




1.9% Financing Available!

MSRP ................ $22,892
Dealer Discount..... $1,193

Sale Price **$21,699**

EFA-01 Vin# JF2SJAAC5EG542411

## '14 Subaru Legacy 2.5i Premium

**W/All Weather Package and CVT, Automatic Transmission**

MSRP .............. $25,058
Dealer Discount ...... $1,759

0.9% Financing Available!

**$23,299** Sale Price



EAD-02 VIN# 4S3BMBC68E3027364

## '14 Subaru Impreza 2.0i Premium

**W/All Weather Package and CVT, Automatic Transmission**

MSRP ................ $22,682
Dealer Discount..... $1,383

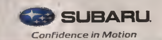
0.9% Financing Available!

**$21,299** Sale Price



ELD-02 VIN# JF1GPAC63E8237774

When you consider that Subaru is the only brand to win *Motor Trend's* Sport/Utility of the Year® award three times, even the faithful can't help but be impressed.




# EASTSIDE SUBARU

## '14 Subaru Outback 2.5i w/CVT

**Automatic Transmission and Alloy Wheel Package**



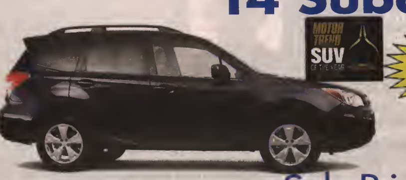
**0% Financing Available!**

MSRP ................. $26,924
Dealer Discount..... $2,925

Sale Price **$23,999**

EDB-21 VIN# 4S4BRBAC5E3281197

## '14 Subaru Forester 2.5i




**1.9% Financing Available!**

MSRP ................ $22,892
Dealer Discount..... $1,193

Sale Price **$21,699**

EFA-01 Vin# JF2SJAAC5EG542411

## '14 Subaru Legacy 2.5i Premium

**W/All Weather Package and CVT, Automatic Transmission**

MSRP ............. $25,058
Dealer Discount ...... $1,759

**0.9% Financing Available!**

**$23,299** Sale Price



EAD-02 VIN# 4S3BMBC68E3027364

## '14 Subaru Impreza 2.0i Premium

**W/All Weather Package and CVT, Automatic Transmission**

MSRP ................ $22,682
Dealer Discount..... $1,383

**0.9% Financing Available!**

**$21,299** Sale Price

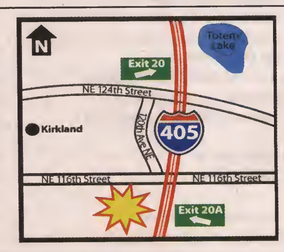


ELD-02 VIN# JF1GPAC63E8237774



**Мы говорим по-русски**
**Звоните Бэну**

**EASTSIDE SUBARU**
**425-820-8993**
**11803 NE 116th St.**
**Kirkland, WA**




Advertised prices are after factory rebates and dealer discounts, plus tax. A documentary service in the amount of $150 may be added to the price of the vehicle.
Photos are for illustration purpose only. Model #EDB, #EAD, #ELD, #EFA. See dealer for full details. Ad expires 05/31/2014

**www.eastsidesubaru.com**

**БЛОГОСФЕРА С ПАВЛОМ БУЗЫЦКИМ**

**Окончание со стр.3**

Конечно, есть и общественные организации, действительно независимые от государства. Но в последнее время многое было сделано для того, чтобы загнать их в статус приводных ремней власти, а сопротивляющимся перекрыть возможности для работы.

Еще три года назад я не был уверен, что у нас все-таки образовалась некоторая критическая масса людей (особенно молодых), которые за 20 лет сохранили или приобрели способность к реальной самоорганизации по горизонтали. И даже год назад, честно говоря, я оценивал вероятность такого оптимистического результата как 50 на 50. Но уже тогда нарастало чувство тревоги. Потому что если общество не может самоорганизовываться, то оно обречено потерять свою глубинную идентичность. Вот, возьмем, например, местное самоуправление. Федеральная власть по сути говорит: мы не даем деньги на местное самоуправление потому, что люди там ничего не знают и не понимают. Я в ответ на это многие годы говорю: ребята, пока вы не дадите деньги, там не появятся люди, которые будут что-то знать и понимать. Научиться плавать можно только тогда, когда ты прыгаешь в воду. Но сейчас у меня начинают появляться сомнения в моей позиции: а вдруг действительно, если сейчас дать деньги вниз, окажется, что уже нет критической массы людей, способных к их использованию на принципах настоящего самоуправления? Еще несколько лет назад на муниципальных выборах, особенно на самом низовом, поселковом уровне, кое-где организаторы этих выборов бегали за каждым трезвым мужиком и упрашивали: иди, избирайся главой этого поселка.

Но гражданское общество – это не самый последний слой. Главное, что определяет здоровье (в широком смысле этого понятия) нации, лежит еще глубже. Это межличностные отношения . Например, есть трудовой коллектив, где работающие люди проводят большую часть своего времени, обсуждая семейные, бытовые дела, болтают о политике, тут же забывая о сказанном. Есть круг родственников, знакомых, с которыми ты когда-то учился и сейчас ходишь кофе пить. При этом у тебя нет целей организовать какое-нибудь НКО или защищать какой-то сквер. Межличностные отношения - это самая глубокая, базовая ткань социума. Глубже этого только биология. Так вот: если бы межличностный базис был хотя бы относительно здоровым, о при определенных условиях все остальные слои – гражданское общество и государство– могли бы реанимироваться и создать действительно динамично развивающуюся страну.

**Это растет как кристалл – он отрастает по своим правилам.**

Конечно. Но я утверждаю, что у нас умирает вот эта самая глубинная и собственно основополагающая часть любой общественной жизни. Почему? Потому что, оказывается, многие люди уже не могут общаться друг с другом без вопроса «А ты за кого?». Украинские события стали спусковым крючком для вываливания наружу и крайнего обострения отношений, вплоть до ссор и прерывания всяческих отношений, между мужем и женой, родителями и детьми, внутри трудовых коллективов – до этого люди работали, и их мало интересовало партийное, кто левый, кто правый. И вдруг оказалось, что «тот, кто не с нами, тот против нас». Я бы сказал так: раскрошение социума на уровне государства и гражданского общества уже дошло до самой глубины. Первые признаки деградации социума отмечались, кстати, давно, еще с советского времени. Был массовый психоз 1937 года, общенародная борьба с «безродными космополитами», доносительство, исчезающие понятия «милосердия» и «терпимости». 90-е годы добавили к этому на межличностном уровне много ненависти, например, к тем, кто разбогател, кто имеет другой цвет кожи и просто «другой». Массовая ксенофобия, часто переходящая в расизм – из тех времен.

На рассказ: на какой-то планете общественная жизнь была так устроена, что было специальное помещение, где висели портреты всех чиновников. И ты мог прийти, если тебе этот чиновник почему-то не нравился, нажать кнопку – и чиновник уничтожался физически. Понятно, что писатель не хотел призывать уничтожать реальных, земных чиновников - это такие же люди, как и все прочие граждане. Но сермяжная правда в том, что в нормальной стране люди всегда недовольны «чиновниками», «бюрократами», «политиканами». Но для того, чтобы выразить свои чувства, они приходят к избирательным урнам и меняют президентов, премьер-министров, депутатов. А у нас, как, впрочем, и во многих слаборазвитых странах, это недовольство принимает варварские формы. Люди массово не платят налоги, работают в тени, не ходят на выборы, пишут на стенах непотребные слова, по-мелкому воруют и гадят в подъездах, где сами живут.

**Это прямо какой-то луддизм.**

Да, луддизм по отношению к государству. Кстати, это во многом объясняет коррупцию. Если я попал внутрь государства (его аппарата), не имея к нему никакого уважения, то я к нему отношусь как к корове, которую нещадно выдаивают. А ведь слов-то сколько про «святость» государства, его сакральность. Даже в лексиконе проявляются признаки глубинного разложения. Приличными уже считаются словечки из блатного жаргона. Или начавшаяся безумная травля слова «толерантность». Давно уже отмечают, что идут люди по улицам наших крупных российских городов и не улыбаются. Кстати, на Западе есть такая новая отрасль экономики, которая называется «экономика счастья». Измеряется счастье, используя и экономику, и психологию. Мы, конечно, по мировым рейтингам далеко внизу находимся.

Накопленный совершенно колоссальный груз межличностного негатива (вплоть до неприкрытого насилия в семье) давит на социум. У нас так любят говорить про насилие по отношению к усыновленным российским детям в Америке, но ведь прекрасно известно даже по официальным данным, сколько убивают у нас собственных, даже не усыновленных, а родных детей. А знаменитая наша пьянка? А критически большая масса грязных, злобных комментов в Рунете от пользователей, скрывающихся под никами?

Даже до украинских событий у меня уже были какие-то определенные сомнения в отношении здоровья упомянутой глубинной ткани нашего социума – межличностных отношений. При этом я все равно сохранял оптимизм. Хочу объяснить почему.

Всегда есть проблема «большинства – меньшинства». В любом развитом обществе есть меньшинство, 10-15% социума, которые вырабатывают какие-то новые идеи, будоражат всех остальных, которые выжидают, куда ветер подует. Как было в 1992-м году. Это большинство думает: будет хорошо – тогда поддержим, будет плохо – будем ругать. Собственно что и произошло в 90-е. Поэтому в данном случае эксперимент меньшинства был сильно проигран.

Но и сейчас Россия находится в таком состоянии, когда 10-15% общества - это люди, которые хотят чего-то другого и в экономике, и в политике, а именно развернуть все-таки российский корабль в сторону европейского вектора развития. Поэтому у меня еще недавно сохранялась надежда: при каком-то повороте событий обстоятельства сложатся так, что этой прослойке удастся, получив рычаги изменений, остановить процесс формирования «агрессивно-послушного большинства» (Юрий Афанасьев). Но не получается.

Что сделал Путин? Он схему «большинство – меньшинство», обеспечивающую развитие, разрушил еще до украинских событий. Вспомним про продолжающий работать «взбесившийся принтер» Госдумы.

А разворачивающийся на наших глазах украинский кризис выбросил на поверхность российской жизни гигантское количество злобы и межличностного разлада. Тем самым за-

го развития? Он отвлек людей от этих страстей. Вместо того, чтобы убивать друг друга, они стали договариваться, используя торговлю и деньги.

Сейчас, с точки зрения XXI века, многим это кажется унизительным потребительством, «властью денег», как у нас любят говорить. Но в XVIII-XIX веке переход к капитализму дал колоссальные преимущества с точки зрения отношений между людьми и просто спасения человеческих жизней. Конечно, XX век сильно девальвировал эффект, описанный Хиршманом – в мировых войнах погибли десятки миллионов людей. Но для России, которая освободилась от нищеты коммунизма только в 1991-1992 году, интересы могли бы послужить амортизатором от разгула страстей. Для этого и нужно было ввести рыночные отношения, при всей рискованности подобного перехода для общества, которое никогда не было массово зажиточным.

**Возник рынок, появилась структура спроса и предложения.**

И самое главное, что этот во многом чисто экономический процесс у нас очень быстро начал переходить в следующую стадию, особенно среди молодых, когда люди уже начали понимать: потребительство (после достижения определенного материального минимума) – не главное для свободной жизни, нужна другая окружающая культурная, социальная и политическая среда. Дальше уже надо заниматься собственной головой, а не зацикливаться на смене марки автомобиля. Но это понимание начало осознаваться как раз теми 10-15% беспокойных людей, о которых я уже говорил. А для большинства все еще повестка дня в основном исчерпывается тем, как заработать на минимально приемлемое пропитание, покупку мебели, отдых в Турции. Это нормально для такой бедной страны, какой Россия была в начале 90-х, и, несмотря на все успехи, остается до сих пор. Упомянутая мной глубинная ткань социума из этих вполне приземленных вещей тоже сплетается. Если муж, жена и двое детей теснятся в одной комнатушке, заведомо понятно, что это люди, у которых эта ткань межличностных отношений очень плохая. А если эта семья живет в хорошей квартире, ну хотя бы двухкомнатной, – при прочих равных условиях это создает совершенно другую ментальную и эмоциональную ситуацию.

А сейчас – это я уже как экономист говорю —экономика у нас фундаментально тормозится даже и без западных санкций. Это было подготовлено годами нефтегазового изобилия, когда у тех, кто у руля, не было никакой мотивации немного заглянуть вперед. Нефть и газ – это безумно выгодно, потому что доходы идут прямо сейчас, и их можно приватизировать. Мы в результате неуклонно двигались к ловушке, в которую уже и попали, когда темпы экономического роста близки к нулю, и это еще хороший результат. И тут у людей, принимающих решения в нашей стране, появляется ясность: то большинство, которое недобрало за эти годы с материальной точки зрения – оно этого и не доберет. Может возникнуть брожение, вызванное не очередными политическими поворотами, а спровоцированное потерей элементарных бытовых перспектив. И вот тут приходит время промывки мозгов. Власть вместо того, чтобы как-то остановиться, подумать, вот эту самую глубинную ткань сохранить и нарастить, ее еще больше разрушает психоделической пропагандой. Нас хотят убедить в том, что мы должны затянуть ремни, потому что вокруг супостаты, а внутри – национал-предатели и «пятая колонна», которые хотят разодрать на куски Россию.

**Ради великой идеи.**

Да, великая идея, построенная на постоянном подогревании массовой ненависти и злости. Это колоссальная ошибка, потому что создается избыточная траченость социума, а тем самым Россия заканчивается как оригинальный мировой цивилизационный феномен. Причем инерция процесса – совершенно ошеломитель-

ологически. У людей наступает усталость и депрессия.

Резко усиливаются такие массовые явления, как, например, исход из страны. Мы уже привыкли к тому, что из России кто-то уезжает. Но сейчас, смею вас уверить, планы на отъезд у значительной части людей, даже тех, кто для вида повторяет пропагандистские мифы, резко увеличились. И это касается не только 10-15-процентного беспокойного меньшинства, о котором я говорил.

А тут ведь Европа и Америка в экономическом смысле потихоньку поднимаются. А у Владимира Владимировича, я думаю, был расчет на то, что Запад загнил окончательно и с ним можно уже не считаться Это, видимо, не так, что подтверждает большинство даже российских независимых экспертов. Поэтому ситуация с состоянием социума, которую я описал, может еще более ухудшиться из-за того, что будут уезжать те, кто еще был способен дать какие-то позитивные примеры поведения и мотиваций. А те, кто в силу каких-то причин не смогут уехать – уйдут во внутреннюю эмиграцию, которая часто оборачивается личностной деградацией и распадом.

Кстати, происходящее размывает российский и без того небольшой средний класс, феномен которого не только в достигнутых стандартах потребления, но и в образе, стиле жизни, которые являются образцом для тех, кто претендует рано или поздно в средний класс попасть.

**А вам не кажется, что этот курс - не только идея конкретного человека, а идея группы людей, и об этом думают так: н пусть уезжают, зачем эта «пятая колонна», давайте сделаем гомогенное общество, тем более, сейчас есть провластное большинство и можно с его помощью выстраивать политику без помех.**

Наверное, такие люди есть у нас. Но это что означает? Давайте представим себе Россию, если это все будет продолжаться, лет через 10-15. Этот сценарий мои коллеги назвали «Скучная Россия». Чем занимается эта страна? Добывает нефть и газ и продает их по ценам, которые позволяют немного подтягивать штаны по примеру нынешней Венесуэлы. В этом секторе работает небольшое число людей. Плюс какое-то количество людей это обслуживает и охраняет – банки, охрана, армия, полиция. Плюс больницы, парикмахеры для тех, кто работает в этой сфере. Грязную работу – улицы подметать, сантехнику чинить – делают гастарбайтеры, те же таджики, узбеки, которых большинство наших соотечественников по-прежнему очень «любят». Будут и какие-то люди, которые ничего не делают, живут за счет, скажем, огорода и крошек, которые сверху, все меньше и меньше, но сваливаются с барского стола. А остальные уехали. Понимаете? Это идеальная страна для нынешнего типа управления. В этой стране никакого гражданского общества, конечно, не может быть, кроме имитационного. Какие там могут партии? Снова чисто имитационные. Какая политическая борьба? Там снова принцип такой: ты против – тебя сразу же срезают под корень. Либо ты уезжаешь, либо тебя гнобят психологически, тебя ломают.

Возвращаясь к началу нашего разговора, когда я сказал, что феномен русской цивилизации, Россия вообще заканчивается. Помните, недавно Обама сказал (и все безумно у нас обиделись), что Россия – «региональная держава, которая показала свою слабость»? Я бы сказал так: сейчас Россия, пока еще, до украинских событий, была страной второго ряда. Центров силы уже много, мир уже не однополярный: США, Китай, Евросоюз, с большой натяжкой исламский мир. И для России было бы большим счастьем выбрать очень правильную конфигурацию отношений с этими центрами силы. С моей точки зрения наши естественные потенциальные союзники – это Европа и Соединенные Штаты. Китай – это наш конкурент, это не союзник, но партнер. Все-таки ментально, культурно, со всеми нашими особенностями мы тяготеем к совокупному Западу. Кстати говоря, что касается ис-

тичность. Вот, возьмем, например, местное самоуправление. Федеральная власть по сути говорит: мы не даем деньги на местное самоуправление потому, что люди там ничего не знают и не понимают. Я в ответ на это многие годы говорю: ребята, пока вы не дадите деньги, там не появятся люди, которые будут что-то знать и понимать. Научиться плавать можно только тогда, когда ты прыгаешь в воду. Но сейчас у меня начинают появляться сомнения в моей позиции: а вдруг действительно, если сейчас дать деньги вниз, окажется, что уже нет критической массы людей, способных к их использованию на принципах настоящего самоуправления? Еще несколько лет назад на муниципальных выборах, особенно на самом низовом, поселковом уровне, кое-где организаторы этих выборов бегали за каждым трезвым мужиком и упрашивали: иди, избирайся главой этого поселка.

Но гражданское общество – это не самый последний слой. Главное, что определяет здоровье (в широком смысле этого понятия) нации, лежит еще глубже. Это межличностные отношения . Например, есть трудовой коллектив, где работающие люди проводят большую часть своего времени, обсуждая семейные, бытовые дела, болтают о политике, тут же забывая о сказанном. Есть круг родственников, знакомых, с которыми ты когда-то учился и сейчас ходишь кофе пить. При этом у тебя нет целей организовать какое-нибудь НКО или защищать какой-то сквер. Межличностные отношения - это самая глубокая, базовая ткань социума. Глубже этого только биология. Так вот: если бы межличностный базис был хотя бы относительно здоровым, о при определенных условиях все остальные слои – гражданское общество и государство– могли бы реанимироваться и создать действительно динамично развивающуюся страну.

**Это растет как крнсталл – он отрастает по свонм правилам.**

Конечно. Но я утверждаю, что у нас умирает вот эта самая глубинная и собственно основополагающая часть любой общественной жизни. Почему? Потому что, оказывается, многие люди уже не могут общаться друг с другом без вопроса «А ты за кого?». Украинские события стали спусковым крючком для вываливания наружу и крайнего обострения отношений, вплоть до ссор и прерывания всячески отношений, между мужем и женой, родителями и детьми, внутри трудовых коллективов – до этого люди работали, и их мало интересовало партийное, кто левый, кто правый. И вдруг оказалось, что «тот, кто не с нами, тот против нас». Я бы сказал так: раскрошение социума на уровне государства и гражданского общества уже дошло до самой глубины. Первые признаки деградации социума отмечались, кстати, давно, еще с советского времени. Был массовый психоз 1937 года, общенародная борьба с «безродными космополитами», доносительство, исчезающие понятия «милосердия» и «терпимости». 90-е годы добавили к этому на межличностном уровне много ненависти, например, к тем, кто разбогател, кто имеет другой цвет кожи и просто «другой». Массовая ксенофобия, часто переходящая в расизм – из тех времен.

**Ну, просто ресурсная база упала.**

Да, люди обеднели. В 2000-е годы жить стали материально лучше, но качество жизни сначала немного повысившись, затем стало быстро падать. Например, из-за разрастающейся коррупции, попрания элементарных представлений о справедливости. Уже тогда среди наших людей начало распространяться настроение депрессии, нигилизма, как раньше говорили. Банальная российская истина: люди не доверяют государству. Это не только наш феномен, но тут он проявляется в варварской форме.

Да, государство можно не любить. В условиях, когда гражданин чувствует себя свободным, государство – это обслуга, на которую постоянно ворчат, но прогнать не могут, потому что без нее будет еще хуже. У Айзека Азимова был в стародавние време-

ботают в тени, не ходят на выборы, пишут на стенах непотребные слова, по-мелкому воруют и гадят в подъездах, где сами живут.

**Это прямо какой-то луддизм.**

Да, луддизм по отношению к государству. Кстати, это во многом объясняет коррупцию. Если я попал внутрь государства (его аппарата), не имея к нему никакого уважения, то я к нему отношусь как к корове, которую нещадно выдаивают. А ведь слов-то сколько про «святость» государства, его сакральность. Даже в лексиконе проявляются признаки глубинного разложения. Приличными уже считаются словечки из блатного жаргона. Или начавшаяся безумная травля слова «толерантность». Давно уже отмечают, что идут люди по улицам наших крупных российских городов и не улыбаются. Кстати, на Западе есть такая новая отрасль экономики, которая называется «экономика счастья». Измеряется счастье, используя и экономику, и психологию. Мы, конечно, по мировым рейтингам далеко внизу находимся.

Накопленный совершенно колоссальный груз межличностного негатива (вплоть до неприкрытого насилия в семье) давит на социум. У нас так любят говорить про насилие по отношению к усыновленным российским детям в Америке, но ведь прекрасно известно даже по официальным данным, сколько убивают у нас собственных, даже не усыновленных, а родных детей. А знаменитая наша пьянка? А критически большая масса грязных, злобных комментов в Рунете от пользователей, скрывающихся под никами?

Даже до украинских событий у меня уже были какие-то определенные сомнения в отношении здоровья упомянутой глубинной ткани нашего социума – межличностных отношений. При этом я все равно сохранял оптимизм. Хочу объяснить почему.

Всегда есть проблема «большинства – меньшинства». В любом развитом обществе есть меньшинство, 10-15% социума, которые вырабатывают какие-то новые идеи, будоражат всех остальных, которые выжидают, куда ветер подует. Как было в 1992-м году. Это большинство думает: будет хорошо – тогда поддержим, будет плохо – будем ругать. Собственно что и произошло в 90-е. Поэтому в данном случае эксперимент меньшинства был сильно проигран.

Но и сейчас Россия находится в таком состоянии, когда 10-15% общества - это люди, которые хотят чего-то другого и в экономике, и в политике, а именно развернуть все-таки российский корабль в сторону европейского вектора развития. Поэтому у меня еще недавно сохранялась надежда: при каком-то повороте событий обстоятельства сложатся так, что этой прослойке удастся, получив рычаги изменений, остановить процесс формирования «агрессивно-послушного большинства» (Юрий Афанасьев). Но не получается.

Что сделал Путин? Он схему «большинство – меньшинство», обеспечивающую развитие, разрушил еще до украинских событий. Вспомним про продолжающий работать «взбесившийся принтер» Госдумы.

А разворачивающийся на наших глазах украинский кризис выбросил на поверхность российской жизни гигантское количество злобы и межличностного раздрая. Тем самым заведомо консервативное большинство сорвалось с цепи, как будто на улице началась гражданская война.

Ничего не хочу про это большинство сказать плохого. Но, учитывая описанную выше сильную траченность личностного и межличностного базиса, страна стала сильно напоминать корабль, который сорвало с якорей и несет невесть куда. А капитан думает, что все под контролем.

Есть хорошая книжка американского профессора Альберта Хишмана «Страсти и интересы. Политические аргументы в пользу капитализма до его триумфа». Он исследовал процесс зарождения капитализма в XVII-XVIII вв. На что он обратил внимание? На то, что до этого было средневековье в стиле фильма Алексея Германа «Трудно быть богом»: кошмар, когда цена человеческой жизни равнялась нулю, когда решали все вопросы насилием, когда общество было, по сути, звериной стаей. Что дал капитализм на первых стадиях свое-

общества, которое никогда не было массово зажиточным.

**Возннк рынок, появилась структура спроса и предложения.**

И самое главное, что этот во многом чисто экономический процесс у нас очень быстро начал переходить в следуюшую стадию, особенно среди молодых, когда люди уже начали понимать: потребительство (после достижения определенного материального минимума) – не главное для свободной жизни, нужна другая окружающая культурная, социальная и политическая среда. Дальше уже надо заниматься собственной головой, а не зацикливаться на смене марки автомобиля. Но это понимание начало осознаваться как раз теми 10-15% беспокойных людей, о которых я уже говорил. А для большинства все еще повестка дня в основном исчерпывается тем, как заработать на минимально приемлемое пропитание, покупку мебели, отдых в Турции. Это нормально для такой бедной страны, какой Россия была в начале 90-х, и, несмотря на все успехи, остается до сих пор. Упомянутая мной глубинная ткань социума из этих вполне приземленных вещей тоже сплетается. Если муж, жена и двое детей теснятся в одной комнатушке, заведомо понятно, что это люди, у которых эта ткань межличностных отношений очень плохая. А если эта семья живет в хорошей квартире, ну хотя бы двухкомнатной, – при прочих равных условиях это создает совершенно другую ментальную и эмоциональную ситуацию.

А сейчас – это я уже как экономист говорю —экономика у нас фундаментально тормозится даже и без западных санкций. Это было подготовлено годами нефтегазового изобилия, когда у тех, кто у руля, не было никакой мотивации немного заглянуть вперед. Нефть и газ – это безумно выгодно, потому что доходы идут прямо сейчас, и их можно приватизировать. Мы в результате неуклонно двигались к ловушке, в которую уже и попали, когда темпы экономического роста близки к нулю, и это еще хороший результат. И тут у людей, принимающих решения в нашей стране, появляется ясность: то большинство, которое недобрало за эти годы с материальной точки зрения – оно этого и не доберет. Может возникнуть брожение, вызванное не очередными политическими поворотами, а спровоцированное потерей элементарных бытовых перспектив. И вот тут приходит время промывки мозгов. Власть вместо того, чтобы как-то остановиться, подумать, вот эту самую глубинную ткань сохранить и нарастить, ее еще больше разрушает психоделической пропагандой. Нас хотят убедить в том, что мы должны затянуть ремни, потому что вокруг супостаты, а внутри – национал-предатели и «пятая колонна», которые хотят разодрать на куски Россию.

**Ради великой идеи.**

Да, великая идея, построенная на постоянном подогревании массовой ненависти и злости. Это колоссальная ошибка, потому что создается избыточная траченность социума, а тем самым Россия заканчивается как оригинальный мировой цивилизационный феномен. Причем инерция процесса – совершенно ошеломительная. Даже если сейчас вдруг Владимир Владимирович прозреет и увидит, что корабль сорвало с якорей, и начнет что-то делать, то для передела тенденций потребуются многие годы. Как неисправимый оптимист, я боюсь сказать слово «поколения».

**Ну я думаю, что вы не погрешите здесь против нстнны. Это вообще задача действительно на несколько поколенний.**

Понятно, что 143 миллиона людей не исчезнут, не вымрут. Но, видимо, впереди нас ждет какая-то жуткая ментальная катастрофа. То, что мы сейчас видим в межличностных отношениях, становится типичным. Допустим, про Украину скоро забудут. Но тогда инерционный маховик заставит придумать еще что-нибудь, чтобы поддерживать этот воспаленный нерв, бередить его. Но постоянно находиться в состоянии истерики невозможно чисто физи-

сал, может еще более ухудшиться из-за того, что будут уезжать те, кто еще был способен дать какие-то позитивные примеры поведения и мотиваций. А те, кто в силу каких-то причин не смогут уехать – уйдут во внутреннюю эмиграцию, которая часто оборачивается личностной деградацией и распадом.

Кстати, происходящее размывает российский и без того небольшой средний класс, феномен которого не только в достигнутых стандартах потребления, но и в образе, стиле жизни, которые являются образцом для тех, кто претендует рано или поздно в средний класс попасть.

**А вам не кажется, что этот курс - не только идея конкретного человека, а идея группы людей, н об этом думают так: и пусть уезжают, зачем эта «пятая колонна», давайте сделаем гомогенное общество, тем более, сейчас есть провластное большннство н можно с его помощью выстранвать полнтику без помех.**

Наверное, такие люди есть у нас. Но это что означает? Давайте представим себе Россию, если это все будет продолжаться, лет через 10-15. Этот сценарий мои коллеги назвали «Скучная Россия». Чем занимается эта страна? Добывает нефть и газ и продает их по ценам, которые позволяют немного подтягивать штаны по примеру нынешней Венесуэлы. В этом секторе работает небольшое число людей. Плюс какое-то количество людей это обслуживает и охраняет – банки, охрана, армия, полиция. Плюс больницы, парикмахеры для тех, кто работает в этой сфере. Грязную работу – улицы подметать, сантехнику чинить – делают гастарбайтеры, те же таджики, узбеки, которых большинство наших соотечественников по-прежнему очень «любят». Будут и какие-то люди, которые ничего не делают, живут за счет, скажем, огорода и крошек, которые сверху, все меньше и меньше, но сваливаются с барского стола. А остальные уехали. Понимаете? Это идеальная страна для нынешнего типа управления. В этой стране никакого гражданского общества, конечно, не может быть, кроме имитационного. Какие там могут партии? Снова чисто имитационные. Какая политическая борьба? Там снова принцип такой: ты против – тебя сразу же срезают под корень. Либо ты уезжаешь, либо тебя гнобят психологически, тебя ломают.

Возвращаясь к началу нашего разговора, когда я сказал, что феномен русской цивилизации, Россия вообще заканчивается. Помните, недавно Обама сказал (и все безумно у нас обиделись), что Россия – «региональная держава, которая показала свою слабость»? Я бы сказал так: сейчас Россия, пока еще, до украинских событий, была страной второго ряда. Центров силы уже много, мир уже не однополярный: США, Китай, Евросоюз, с большой натяжкой исламский мир. И для России было бы большим счастьем выбрать очень правильную конфигурацию отношений с этими центрами силы. С моей точки зрения наши естественные потенциальные союзники – это Европа и Соединенные Штаты. Китай – это наш конкурент, это не союзник, но партнер. Все-таки ментально, культурно, со всеми нашими особенностями мы тяготеем к совокупному Западу. Кстати говоря, что касается исламского мира, у нас есть Татарстан, у нас есть Северный Кавказ, что помогло бы нам найти свое достойное место и там.

Но сейчас, боюсь, и этот вариант уже практически нереален, потому что нас вычеркнули из списков потенциальных союзников и Запад, и, давайте не строить иллюзий, Китай. Мы выпали из этого миропорядка. Даже на постсоветском пространстве мы не можем быть уверенными в том, что наши партнеры по будущему Евразийскому Союзу – Беларусь и Казахстан – в один прекрасный момент не скажут России «до свидания».

Вы скажете, что я никакой не оптимист. В ответ я Вам напомню известную историю о попытках восстановить популяцию вымерших мамонтов. Найденные в вечной мерзлоте хорошо сохранившиеся экземпляры пока разочаровывают. ДНК мертва. Но надежда на чудо у ученых все равно остается.

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ



Время от времени архивные поиски приносят сенсационные находки. Могли ли страны-сателлиты тайно вести переговоры об изменении границ СССР? Никогда? Но именно так оно и было.

Линия границы СССР с Польшей вскоре после Второй мировой войны уточнялась не раз. Но в 1955 году руководство Украинской ССР предложило новый, гораздо более значительный, обмен территорией – свыше 1250 кв. км. Граница разделяла два района залегания полезных ископаемых – угольный и нефтя-ной. И разработка только советской их части оказывалась экономически нецелесообразной. А потому секретарь ЦК КПУ Н. В. Подгорный предложил поделить месторождения. По его плану, СССР соглашалсяуступить Польше более ценные нефтеносные землив Дрогобычской области в обмен на равную территорию с угольными пластами. В Москве тогда никто и подумать не мог, что польские товарищи воспримут этот случай как важный прецедент.

В Варшаве прекрасно знали, что руководство ГДР сожалеет о потере Германией богатой полезными ископаемыми Силезии, в 1945 году переданной по решению Ялтинской и Потсдамской конференций Польше. А потому польские руководители намекнули восточногерманским коллегам, что с удовольствием вернут Силезию, освоение которой идет плохо, если Польше вернут Львов и другие бывшие польские территории, включенные в состав СССР в 1939 году.

Польские товарищи собирались выработать совместную тактику переговоров с Москвой. Но руководители ГДР, взвесив все за и против, поняли, что обмена не будет. А из-за участия в закулисных играх можно лишиться советской помощи. И потому в 1958 году конфиденциально сообщили представителям СССР о польском предложении. Вопрос был закрыт, но советско-польские отношения серьезно осложнились.

Территориальные вопросы, включая приобретение новых территорий и их освоение, вызывали еще большие сложности.

В выпуске:



В следующем выпуске Русского Мира:



# «Пожаловано 109 000 душ в польских провинциях».

**Захватами соседних земель русичи славились со стародавних времен. Однако и их соседи действовали абсолютно так же. А основной причиной таких войн было вызванное бедностью желание обзавестись главной ценностью аграрной эпохи – пахотной землей. Причем первое зафиксированное перераспределение земель побежденных Москвой произошло после присоединения Новгорода в 1478 году.**

***Из книги историка и писателя Е. П. Карновича «Замечательные богатства частных лиц в России», 1884 год***



**За пороховым дымом на поле боя военачальники пытались разглядеть очертания своих будущих имений на присоединяемой территории**
**РОСИНФОРМ**

...Все рассказы иностранцев о богатстве старой России представляют более вымысла, нежели правды. Россия была одной из беднейших стран Европы и заезжавших к нам иностранцев могло поражать богатство только царского двора и некоторых, весьма, впрочем, немногих, вельмож...

Со времени великого князя Ивана III выразилось в Москве явное стремление тамошних государей подчинить себе служилых людей не только в политическом, но и в имущественном отношении. Первый тому сохранившийся в нашей истории пример было отобрание Иваном III земель у покоренных им новгородцев и отдача этих земель московским людям, взятым от дворов разных лиц. Отдавая им эти земли, великий князь московский удержал за собой право отнять их, если пожелает, и у тех, кому он их пожаловал, тем более что на первый раз земля давалась не в родовую собственность, но только во временное владение.

Такая система применялась и к другим областям государства московского.

Осуществлять ее было нетрудно, так как великие князья московские были богаты землями, а бояре были бедны ими.

Еще со времени Ивана Калиты они, для того чтобы скопить побольше денег, стали употреблять всевозможные средства, разживаясь и удерживанием ордынской дани, поборами и даже лихвой. При этом преемники Ивана Калиты не делали никакого различия между своими правами как государей и своими правами как землевладельцев и полновластных хозяев во всем государстве. Все этоутверждало имущественную зависимость подданных от государя и придавало особый склад всей нашей государственной и общественной жизни. Имущественная зависимость московской знати от государей была впоследствии в виду у поляков. Так, когда польские паны рассуждали об избрании на польский престол царя Федора Ивановича, то они, между прочим, приняли в соображение, что выбор его в короли будет для них невыгоден, так как царь богат деньгами и землей, а потому обессилит богатых панов, переведя к себе всю слу-жащую у них мелкую шляхту.

Вообще, московские государи, хорошо понимавшие всю суть дела, не желали видеть около себя богатых вельмож.

Барон Герберштейн, посол римско-немецкого императора, говоря в своем сочинении о неограниченной власти великого князя Василия Ивановича, пишет, что он всех угнетал тяжелым рабством и располагал по своему произволу жизнью и имуществом каждого. Он, по словам Герберштейна, умышленно старался приводить своих бояр в бедность. Так, например, если нужно было дать кому-нибудь какое-либо поручение, сопряженное с большими издержками, то он приказывал исполнить это поручение, нередко доводившее даже до разорения, на собственный счет того, кому это доверялось. При такой политике государей московских трудно было как составиться в Москве, так и удержаться там богатой родовой знати. Все смотрели на царя не только как на своего верховного повелителя, но и как на единственный источник своего материального благосостояния и как на безграничную власть, которая может во всякое

и в Новороссийском крае, и в Западном крае, подвластном прежде Польше. Только Сибирь и крайние северные пределы России составляют исключение в этом отношении. В Сибири не было поместных владельцев, и дворяне никогда не покупали там дешево стоивших прежде земель для населения их своими крестьянами, как это делали они в других местах, где было много простора и мало населения. Без всякого сомнения, причиной тому была отдаленность Сибири от центров нашего помещичества, не наводившая даже на мысль о возможности такого предприятия.

При московских царях поместья давались служилым людям вместо денежного жалованья, с ограничением в некоторых случаях прав отчуждения таких имений, а также и передачи их прямым наследникам. При этом, однако, допускался обмен поместий по обоюдному соглашению между владельцами. Вотчинами же цари, а впоследствии императоры и императрицы, до вступления на престол Александра Павловича, жаловали без всякого ограничения в правах на владение и распоряжение ими...

Поместьями награждались духовные лица и все состоявшие как в военной, так и в гражданской службе, начиная от самых знатнейших вельмож и кончая самыми низшими чинами в государстве.

Когда царь Иван Васильевич Грозный в 1551 году пожелал усилить военные средства России с тем, чтобы во всякое время иметь готовое войско, то он роздал 1078 лицам 151 200 четвертей (четверть – 0,54625 га. –) в местах, лежавших в 60 и 70 верстах от Москвы.

Эти новые помещики обязаны были по требованию государя являться на войну в известном вооружении и с необходимыми жизненными припасами. Розданные на первый раз поместья были весьма незначительны, так как на каждого из получивших их приходилось от 100 до 150 и, наконец, самое большое до 200 четвертей земли. Поместья эти не могли считаться хорошим состоянием и потому еще, что требовавшаяся с них воинская повинность была чрезвычайно обременительна...

Разумеется, что богатейшими вотчин-никами в России были сами цари. В отношении приобретения родового богатства первые государи из дома Романовых держались политики своих предшественников на мо-

ступало в казну, или в личную собственность государя, или же тотчас раздавалось другим лицам и притом нередко таким, которые сами устраивали падение богатого вельможи. История наша изобилует случаями подобного неожиданного и быстрого разрушения самых громадных богатств. Очень часто сперва при московском, а потом и при петербургском дворе приготовлялась исподволь опала сильного и богатого сановника не только из личной к нему неприязни, но и из желания поживиться отобранным у него имением. Нередко противники его, видя удачные подкопы под намеченную личность, составляли заранее челобитные об отдаче им той или другой вотчины будущего опального.

Казнь или ссылка богатого вельможи были своего рода праздником для других лиц, или приближенных непосредственно ко двору, или имеющих там своих милостивцев и покровителей. Немедленно после конфискации являлись челобитчики с просьбами о пожаловании им имения казненного или ссыльного за их службу и верность. Вследствие конфискаций погибли состояния многих русских богачей, как-то: князя Хованского, князя Голицына, князей Мыщецких, князя Кольцова-Масальского, князей Сибирских, князя Гагарина, Кикина, Лопухина, барона Шафирова, графа Толстого, графа Девиера, князя Меншикова, князей Дол- горуких, графа Лестока и многих других...

В одном из указов Петра Великого было постановлено «поместья и вотчины преступников, посланных в ссылку с женами и детьми, отдавать не в род их, а просителям в раздачу»... И при императрице Анне Ивановне конфискации были очень часты... Императрица Елизавета Петровна только ограничила прежние слишком широкие размеры конфискаций. При ней указано было: не конфисковать имений жены за преступление мужа, а также и имения, принадлежащего самому преступнику, если онобыло в законном порядке отчуждено им до совершения преступления. Конфискация существовала в нашем законодательстве и при императрице Екатерине II, но на практике она имела применение только в Курляндии и польских провинциях (поскольку императрица, не имевшая законных прав на престол, опаса-лась притеснять российское дворян-ство.). С изданием дворянской грамоты 21 апреля 1785 го-

копаемых – угольный и нефтя-ной. И разработка только советской их части оказывалась экономически нецелесообразной. А потому секретарь ЦК КПУ Н. В. Подгорный предложил поделить месторождения. По его плану, СССР соглашалсяуступить Польше более ценные нефтеносные землив Дрогобычской области в обмен на равную территорию с угольными пластами. В Москве тогда никто и подумать не мог, что польские товарищи воспримут этот случай как важный прецедент.

В Варшаве прекрасно знали, что руководство ГДР сожалеет о потере Германией богатой полезными ископаемыми Силезии, в 1945 году переданной по решению Ялтинской и Потсдамской конференций Польше. А потому польские руководители намекнули восточногерманским коллегам, что с удовольствием вернут Силезию, освоение которой идет плохо, если Польше вернут Львов и другие бывшие польские территории, включенные в состав СССР в 1939 году.

Польские товарищи собирались выработать совместную тактику переговоров с Москвой. Но руководители ГДР, взвесив все за и против, поняли, что обмена не будет. А из-за участия в закулисных играх можно лишиться советской помощи. И потому в 1958 году конфиденциально сообщили представителям СССР о польском предложении. Вопрос был закрыт, но советско-польские отношения серьезно осложнились.

Территориальные вопросы, включая приобретение новых территорий и их освоение, вызывали еще большие сложности.



царского двора и некоторых, весьма, впрочем, немногих, вельмож...

Со времени великого князя Ивана III выразилось в Москве явное стремление тамошних государей подчинить себе служилых людей не только в политическом, но и в имущественном отношении. Первый тому сохранившийся в нашей истории пример было отобрание Иваном III земель у покоренных им новгородцев и отдача этих земель московским людям, взятым от дворов разных лиц. Отдавая им эти земли, великий князь московский удержал за собой право отнять их, если пожелает, и у тех, кому он их пожаловал, тем более что на первый раз земля давалась не в родовую собственность, но только во временное владение.

Такая система применялась и к другим областям государства московского.

Осуществлять ее было нетрудно, так как великие князья московские были богаты землями, а бояре были бедны ими.

Еще со времени Ивана Калиты они, для того чтобы скопить побольше денег, стали употреблять всевозможные средства, раживаясь и удерживанием ордынской дани, поборами и даже лихвой. При этом преемники Ивана Калиты не делали никакого различия между своими правами как государей и своими правами как землевладельцев и полновластных хозяев во всем государстве. Все этоутверждало имущественную зависимость подданных от государя и придавало особый склад всей нашей государственной и общественной жизни. Имущественная зависимость московской знати от государей была впоследствии в виду у поляков. Так, когда польские паны рассуждали об избрании на польский престол царя Федора Ивановича, то они, между прочим, приняли в соображение, что выбор его в короли будет для них невыгоден, так как царь богат деньгами и землей, а потому обессилит богатых панов, переведя к себе всю слу-жащую у них мелкую шляхту.

Вообще, московские государи, хорошо понимавшие всю суть дела, не желали видеть около себя богатых вельмож.

Барон Герберштейн, посол римско-немецкого императора, говоря в своем сочинении о неограниченной власти великого князя Василия Ивановича, пишет, что он всех угнетал тяжелым рабством и располагал по своему произволу жизнью и имуществом каждого. Он, по словам Герберштейна, умышленно старался приводить своих бояр в бедность. Так, например, если нужно было дать кому-нибудь какое-либо поручение, сопряженное с большими издержками, то он приказывал исполнить это поручение, нередко доводившее даже до разорения, на собственный счет того, кому это доверялось. При такой политике государей московских трудно было как составиться в Москве, так и удержаться там богатой родовой знати. Все смотрели на царя не только как на своего верховного повелителя, но и как на единственный источник своего материального благосостояния и как на безграничную власть, которая может во всякое время лишить каждого всего принадлежавшего ему имущества...

При такой исстари неблагоприятной обстановке московской знати ей приходилось не хлопотать о расширении своих политических прав, но думать только прежде всего о том, как бы поразживиться на счет богатой государевой казны.

Покорность и угодливость, переходившие в раболепство, были наиболее надежным для того способом...

В прежнее время поземельная собственность, и в особенности населенная крепостными людьми, была главным видом наших частных богатств. Собственность же эта приобреталась через пожалование поместьями и вотчинами.

Таким образом приобретены были частными лицами все недвижимые населенные имения не только в Великой России, но и в Малороссии,



**За пороховым дымом на поле боя военачальники пытались разглядеть очертания своих будущих имений на присоединяемой территории**
**РОСИНФОРМ**

и в Новороссийском крае, и в Западном крае, подвластном прежде Польше. Только Сибирь и крайние северные пределы России составляют исключение в этом отношении. В Сибири не было поместных владельцев, и дворяне никогда не покупали там дешево стоивших прежде земель для населения их своими крестьянами, как это делали они в других местах, где было много простора и мало населения. Без всякого сомнения, причиной тому была отдаленность Сибири от центров нашего помещичества, не наводившая даже на мысль о возможности такого предприятия.

При московских царях поместья давались служилым людям вместо денежного жалованья, с ограничением в некоторых случаях прав отчуждения таких имений, а также и передачи их прямым наследникам. При этом, однако, допускался обмен поместий по обоюдному соглашению между владельцами. Вотчинами же цари, а впоследствии императоры и императрицы, до вступления на престол Александра Павловича, жаловали без всякого ограничения в правах на владение и распоряжение ими...

Поместьями награждались духовные лица и все состоявшие как в военной, так и в гражданской службе, начиная от самых знатнейших вельмож и кончая самыми низшими чинами в государстве.

Когда царь Иван Васильевич Грозный в 1551 году пожелал усилить военные средства России с тем, чтобы во всякое время иметь готовое войско, то он роздал 1078 лицам 151 200 четвертей (четверть – 0,54625 га. –) в местах, лежавших в 60 и 70 верстах от Москвы.

Эти новые помещики обязаны были по требованию государя являться на войну в известном вооружении и с необходимыми жизненными припасами. Розданные на первый раз поместья были весьма незначительны, так как на каждого из получивших их приходилось от 100 до 150 и, наконец, самое большое до 200 четвертей земли. Поместья эти не могли считаться хорошим состоянием и потому еще, что требовавшаяся с них воинская повинность была чрезвычайно обременительна...

Разумеется, что богатейшими вотчин-никами в России были сами цари. В отношении приобретения родового богатства первые государи из дома Романовых держались политики своих предшественников на московском престоле...

Прочному существованию значительных дворянских богатств весьма много препятствовали конфискации, введенные у нас с давних времен в виде «взятия имения и животов на государя». Мы думаем, что если бы можно было свести подробные итоги всех таких взятий и конфискаций, то, по всей вероятности, оказалось бы, что посредством их было всего более разрушено старинных частных богатств. По прежним понятиям государская опала должна была распространяться не только лично на одного виновного, но и на все его семейство, которое, помимо добавочных, примененных к нему более или менее тяжких кар, лишалось всего принадлежавшего и главе семейства, и его членам имущества как недвижимого, так и движимого.

Затем отобранное имение или поступало в казну, или в личную собственность государя, или же тотчас раздавалось другим лицам и притом нередко таким, которые сами устраивали падение богатого вельможи. История наша изобилует случаями подобного неожиданного и быстрого разрушения самых громадных богатств. Очень часто сперва при московском, а потом и при петербургском дворе приготовлялась исподволь опала сильного и богатого сановника не только из личной к нему неприязни, но и из желания поживиться отобранным у него имением. Нередко противники его, видя удачные подкопы под намеченную личность, составляли заранее челобитные об отдаче им той или другой вотчины будущего опального.

Казнь или ссылка богатого вельможи были своего рода праздником для других лиц, или приближенных непосредственно ко двору, или имеющих там своих милостивцев и покровителей. Немедленно после конфискации являлись челобитчики с просьбами о пожаловании им имения казненного или ссыльного за их службу и верность. Вследствие конфискаций погибли состояния многих русских богачей, как-то: князя Хованского, князя Голицына, князей Мыщецких, князя Кольцова-Масальского, князей Сибирских, князя Гагарина, Кикина, Лопухина, барона Шафирова, графа Толстого, графа Девиера, князя Меншикова, князей Дол- горуких, графа Лестока и многих других...

В одном из указов Петра Великого было постановлено «поместья и вотчины преступников, посланных в ссылку с женами и детьми, отдавать не в род их, а просителям в раздачу»... И при императрице Анне Ивановне конфискации были очень часты... Императрица Елизавета Петровна только ограничила прежние слишком широкие размеры конфискаций. При ней указано было: не конфисковать имений жены за преступление мужа, а также и имения, принадлежащего самому преступнику, если онобыло в законном порядке отчуждено им до совершения преступления. Конфискация существовала в нашем законодательстве и при императрице Екатерине II, но на практике она имела применение только в Курляндии и польских провинциях (поскольку императрица, не имевшая законных прав на престол, опаса-лась притеснять российское дворян-ство.). С изданием дворянской грамоты 21 апреля 1785 года конфискация имуществ у виновных дворян без суда была отменена...

При Екатерине II к России были присоединены, между прочим, от Польши Белоруссия, Литва, Волынь и Подолия.

В этих областях Екатерина стала щедро раздавать вотчины. Так, 17 августа 1795 года пожаловано было 109 000 душ крестьян в польских провинциях, большей частью староства. Получили: князь Зубов 13 000 с доходом 100 000 рублей на серебро в год; фельдмаршалы, граф Румянцев и граф Суворов по 7000; князь Репнин, граф Остерман и граф Безбородко по 5000; граф Морков 3700; Тутолмин, имевший поместья, которые приносили ему 30 000 рублей, 3000 душ; врач Роджерсон 1600, доставлявших ему по меньшей мере 6000 рублей годового дохода.

Светлана Кузнецова

Russian World: 11410 NE 124th ST#292,Kirkland,WA 98034 Ph: (206) 214-8232 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver,BC V5S4P5 Ph: (604) 618-3206

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

# «Екатеринослав не сделался вторым Римом»

**В 1785 году Екатерина II известила подданных, что за 23 года царствования создала 216 городов, причем многие из них на вновь присоеди- ненных к империи землях. Однако несоразмерность планов возможностям казны превращала новые екатерининские города в потемкинские деревни.**

***Из книги профессора русской истории Дерптского (ныне Тартуского) университета А. Г. Брикнера «История Екатерины Второй», 1885 год***

...В 1784 году императрица приказала Потемкину избрать место для постройки города по правой стороне Днепра, и тогда же было велено учредить университет в Екатеринославе (ныне Днепропетровск). В начале 1785 года явилось множество рабочих в том месте, где предполагалось строить город. Потемкин вызвал из Петербурга кирпичников и поручил им приготовить большие запасы жженого кирпича. В селе Половице начались работы.

В донесениях Потемкина от 4-го и 8-го октября 1786 года указывается на значение Екатеринослава и на богатство всего края, говорится о необходимости устроить там университет... Далее сказано, что следует выстроить храм в подражание храма св. Петра в Риме, «в знак, что страна сия из степей бесплодных преображена попечениями вашими... в благоприятное пристанище людям, из всех стран текущим»; затем Потемкин предлагал построить «судилище на- подобие древних базилик», лавки полукружием наподобие пропилеи или преддверия Афинского, с биржей и театром на средине; кроме того, Потемкин предполагал учредить «музыкальную академию или консерваторию», двенадцать фабрик – шерстяную, шелковую, суконную и т. д. Ко всему этому он прибавил, что для всех предполагаемых зданий уже заготовлено довольно строительных материалов. Что касается университета, то немедленно были приняты меры для его устройства.

Предполагали строить обсерваторию, жилище для профессоров и студентов.

Уже в 1785 году назначено было жалованье университетским наставникам. Для правления университетскими суммами учреждена канцелярия, чиновники которой получали 1284 р. в год. Приглашены были некоторые преподаватели. Знаменитый музыкант Сарти был определен директором музыкальной консерватории. Ему было назначено 3 500 р. жалованья и еще разные доходы... На устройство университета была назначена сумма 300 000 рублей. Учреждены были строительные комиссии. Город должен был иметь пространство в 300 квадратных верст... Улицы должны были иметь ширину 30 саженей. На заведение чулочной фабрики предназначено было 340 000 р.; из этой суммы истрачено было 240 000 р. на постройку 200 изб для мастеровых...

Когда Екатерина, сопровождаемая (австрийским.–«История») императором Иосифом II, 8 мая 1787 года приехала к тому месту, где строился Екатеринослав, последний уже «имел вид приятного обиталища», как выражается один из современников. В походной церкви, устроенной в шатре, раскинутом на берегу Днепра, отслужили молебен, а затем происходила закладка собора, причем Потемкин приказал архитектору «пустить на аршинчик длиннее, чем собор Св. Петра в Риме». Рассказывают, будто Иосиф II с саркастическою улыбкою сказал при этом своим приближенным, что в один день совершил вместе с императрицею великое дело: «она положила первый камень нового города, он же – второй и последний». Надежды относительно Екатеринослава не сбылись. Фундамент собора был построен и обошелся казне 71 102 рубля. Затем постройка была приостановлена. Предсказание Сегюра (посол Франции в России.), что в этом соборе никогда не будет службы, сбылось. Денежных средств недоставало... Были приняты кое-какие меры для отстройки города, но еще в 1795 году кроме нескольких казенных зданий и весьма немногих частных домов существовали только дом и сад Потемкина. Фабрики, устроенные им, вскоре прекратили свои действия. Екатеринослав не сделался вторым Римом или вторыми Афинами; Херсон, который Екатерина называла «Колоссом», не стал замечательным военным портом. Все это оказалось праздными мечтами... Сбылось и предсказание Иосифа, что торговля Херсона никогда не достигнет цветущего состояния.

Светлана Кузнецова




**В отличие от многих запланированных, но не построенных объектов в Новороссии, памятник Потемкину все же появился. Но через 45 лет после его кончины**
**РГАКФД**

# «И ДАЛЕЕ ДО БЕРИНГОВА ПРОЛИВА»

**Термин «колонизация» лишь в XX веке приобрел негативную окраску. Прежде любое освоение земель – как собственных, так и завоеванных – именовалось колонизацией. Причем лучшим способом для ее проведения с момента появления железных дорог стали считаться именно они. Однако в России, которая крайне нуждалась в этом средстве освоения обширных пространств, при проектировании магистралей экономическими соображениями пренебрегали из-за финансовых и стратегических. А из-за разного рода проблем строительство любой более или менее протяженной дороги превращалось в суперпроект. Но время от времени возникали и сверхмасштабные планы дорог, такие как Париж –Калькутта или Канск – Аляска.**

***Для самого короткого пути из европейской России на Дальний Восток мостовые конструкции пришлось везти очень длинным и кружным путем***
**РОСИНФОРМ**

чале 1785 года явилось множество рабочих в том месте, где предполагалось строить город. Потемкин вызвал из Петербурга кирпичников и поручил им приготовить большие запасы жженого кирпича. В селе Половице начались работы.

В донесениях Потемкина от 4-го и 8-го октября 1786 года указывается на значение Екатеринослава и на богатство всего края, говорится о необходимости устроить там университет... Далее сказано, что следует выстроить храм в подражание храма св. Петра в Риме, «в знак, что страна сия из степей бесплодных преображена попечениями вашими... в благоприятное пристанище людям, из всех стран текущим»; затем Потемкин предлагал построить «судилище на- подобие древних базилик», лавки полукружием наподобие пропилеи или преддверия Афинского, с биржей и театром на средине; кроме того, Потемкин предполагал учредить «музыкальную академию или консерваторию», двенадцать фабрик – шерстяную, шелковую, суконную и т. д. Ко всему этому он прибавил, что для всех предполагаемых зданий уже заготовлено довольно строительных материалов. Что касается университета, то немедленно были приняты меры для его устройства.

Предполагали строить обсерваторию, жилище для профессоров и студентов.

ла назначена сумма [illegible] р. Учреждены были строительные комиссии. Город должен был иметь пространство в 300 квадратных верст... Улицы должны были иметь ширину 30 саженей. На заведение чулочной фабрики предназначено было 340 000 р.; из этой суммы истрачено было 240 000 р. на постройку 200 изб для мастеровых...

Когда Екатерина, сопровождаемая (австрийским.–«История») императором Иосифом II, 8 мая 1787 года приехала к тому месту, где строился Екатеринослав, последний уже «имел вид приятного обиталища», как выражается один из современников. В походной церкви, устроенной в шатре, раскинутом на берегу Днепра, отслужили молебен, а затем происходила закладка собора, причем Потемкин приказал архитектору «пустить на аршинчик длиннее, чем собор Св. Петра в Риме». Рассказывают, будто Иосиф II с саркастическою улыбкою сказал при этом своим приближенным, что в один день совершил вместе с императрицею великое дело: «она положила первый камень нового города, он же – второй и последний». Надежды относительно Екатеринослава не сбылись. Фундамент собора был построен и обошелся казне 71 102 рубля. Затем постройка была приостановлена. Предсказание Сегюра (посол Франции в России.), что в этом соборе никогда



**В отличие от многих запланированных, но не построенных объектов в Новороссии, памятник Потемкину все же появился. Но через 45 лет после его кончины**
**РГАКФД**

не будет службы, сбылось. Денежных средств недоставало... Были приняты кое-какие меры для отстройки города, но еще в 1795 году кроме нескольких казенных зданий и весьма немногих частных домов существовали только дом и сад Потемкина. Фабрики, устроенные им, вскоре прекратили свои действия. Екатеринослав не сделался вторым Римом или вторыми Афинами; Херсон, который Екатерина называла «Колоссом», не стал замечательным военным портом. Все это оказалось праздными мечтами... Сбылось и предсказание Иосифа, что торговля Херсона никогда не достигнет цветущего состояния.

Светлана Кузнецова

# «И ДАЛЕЕ ДО БЕРИНГОВА ПРОЛИВА»

**Термин «колонизация» лишь в XX веке приобрел негативную окраску. Прежде любое освоение земель – как собственных, так и завоеванных – именовалось колонизацией. Причем лучшим способом для ее проведения с момента появления железных дорог стали считаться именно они. Однако в России, которая крайне нуждалась в этом средстве освоения обширных пространств, при проектировании магистралей экономическими соображениями пренебрегали из-за финансовых и стратегических. А из-за разного рода проблем строительство любой более или менее протяженной дороги превращалось в суперпроект. Но время от времени возникали и сверхмасштабные планы дорог, такие как Париж –Калькутта или Канск – Аляска.**



***Для самого короткого пути из европейской России на Дальний Восток мостовые конструкции пришлось везти очень длинным и кружным путем***
**РОСИНФОРМ**

## «НАКЛОННОСТЬ К НЕНУЖНОМУ ПЕРЕДВИЖЕНИЮ»

Когда в 1836 году в России началось строительство первой железной дороги от Санкт-Петербурга до Царского Села и Павловска, просвещенные подданные Российской Империи могли испытывать законное чувство гордости. В отличие от многих других случаев страна, частенько отстававшая от Европы в применении технических новшеств, шла в ногу с прогрессом и опережала многие другие страны. Царскосельская дорога оказалась всего лишь шестой в мире. Однако едва не осталась единственной в России.

Самое странное в этой ситуации заключалось в том, что высшая власть в стране, император Николай I, который после первой же поездки на поезде, как вспоминали современники, превратился в заядлого фаната железных дорог, хотел продолжения строительства новых магистралей. Но его приближенные выступали резко против его начинаний.

Особенное упорство в торможении железнодорожного строительства проявлял министр финансов граф Е. Ф. Канкрин. Его непреклонность объяснялась предельно просто: в казне не было средств на суперпроекты такого рода. Но, чтобы у императора не возникало вопросов о том, достаточно ли много трудится министр для увеличения государственных доходов, Канкрин выдвигал разнообразные и на первый взгляд достаточно обоснованные возражения. Он заявлял, к примеру, что железная дорога «не составляет предмета естественной необходимости и что она усилит наклонность к ненужному передвижению с места на место».

В его «Очерках политической экономии и финансии» говорилось:

«Мы не допускаем, что цель общества – наибольшая продуктивность; нет, цель общества – это всеобщее, хотя бы и среднее, благосостояние как можно большего числа индивидуумов общества».

А пути сообщения, как считал граф Канкрин, могут создавать неравные условия и мешать всеобщему благоденствию: «Всякая затрата огромных капиталов на пути сообщения предосудительна, и предосудительна тем более, что искус- ственное увеличение района доставки продуктов, сколько бы оно ни было выгодно, имеет, однако же, для громадных грузов свои пределы, за чертою которых ценность этих грузов не выдерживает ценности их транспортировки. В этом отношении, следовательно, чрезмерная затрата капитала и бесплодна, и вредна, так как она влияет на уменьшение капитала, затрачиваемого на коренное производство». Мало того, министр финансов, видимо, для памяти заносил в свой дневник все аргументы против железных дорог:

«Я слышал много жалоб на то, что постройка железных дорог отвлекает капиталы от земледелия, на это особенно жалуются в Бельгии. При постоянно возрастающем народонаселении в Европе надлежало бы предварительно озаботиться о том, чтобы доставить народным массам дешевый хлеб и обращать более внимания на земледелие, чем на постройку железных дорог, которые не соответствуют производительной силе государств, исключая Англию, где с давнего времени потрачено до крайности много на земледелие».

Верным союзником министра финансов стал главноуправляющий путями сообщения граф К. Ф. Толь, который утверждал, что естественные

водные пути, реки, гораздо удобней и требуют меньше затрат, чем железные дороги. Злые языки утверждали, что этот герой войны 1812 года ввиду преклонных лет не желал появления новых серьезных забот, которые несли с собой железные дороги. К тому же его доверенное лицо в путевом ведомстве инженер Дестрем специализировался на каналах и был кровно заинтересован в том, чтобы они строились, а близкие к нему подрядчики получали заказы.

При рассмотрении проектов железных дорог министр финансов и главноуправляющий путями сообщения единодушно требовали их более подробного и длительного изучения и рассмотрения, надеясь тем самым остудить пыл императора. Граф Канкрин возражал даже тогда, когда Николай I, изучив доклады побывавших в Соединенных Штатах инженеров, пришел к окончательному решению о необходимости строить железную дорогу из Петербурга в Москву.

## «ПРИШЛОСЬ ОБРАТИТЬСЯ С ЗАКАЗАМИ В АНГЛИЮ»

Дорога, на которую теперь смотрят как на нечто привычное и обыденное, для 1842 года, когда император подписал указ о ее строительстве, была грандиозным проектом. Но в ходе его окончательной доработки возникли проблемы, которые ста- ли обычными для всех больших проектов дорог в стране. Разные ведомства выдвигали собственные требования к проекту.

Значительно утративший к тому времени прежнее влияние министр финансов требовал максимального сокращения расходов. А потому линию дороги нужно было делать как можно более прямой.

В свою очередь, министр государственных имуществ граф П. Д. Киселев настаивал на том, что из экономических соображений дорога должна пройти через Новгород. В его особом мнении о проекте говорилось:

«Железные дороги устраиваются для пользы и употребления не только двух каких-либо пунктов, но и целой страны, благосостояние которой – умножение народонаселения и промышленности – составляет не последнюю цель устроения дороги; но цель сия достигается гораздо вернее и значительнее там, где уже есть и некоторое население, и некоторая промышленность».

Граф Киселев предсказывал, что оставшийся в стороне от магистрали Новгород быстро утратит свое прежнее значение.

Но для императора на первое место выходили соображения престижа. Великая держава на протяжении нескольких лет после строительства небольшой дороги топчется на месте, а вместо строительства идут долгие обсуждения. К тому же финансовые расчеты и состояние казны говорили в пользу варианта министра финансов. Для ускорения переброски войск прямой путь был выгоднее, поэтому решили по мере возможностей следовать ему. Однако тут же возникли новые, не менее сложные проблемы.

«Когда, – говорилось в официальной истории императорского Министерства путей сообщения,– было окончательно установлено направление С.-Петербурго-Московской дороги и определен тип ее колеи, оставалось озаботиться заготовкою материала, необходимого для приступа к сооружению пути:..

Уже при первоначальном обсуждении условий приступа к сооружению С.-Петербурго-Московской дороги Император Николай Павлович повелел сообщить владельцам русских железоделательных заводов Высочайшее желание, "дабы они поставляли со своих заводов потребное для сооружения железной дороги количество рельсов". Великодушный почин Государя не привел, однако, к желаемым результатам: обучать рельсы с русских заводов по цене, значитель- но превышающей цены английских поставщиков. Русское общество заводовладельцев приняло данный ему заказ, но через два года оказалось, что наибольшее количество рельсов, которое могли выработать за это время русские заводчики, не превышало 50 000 пудов, и Правительству снова пришлось обратиться с заказами в Англию».

А еще требовались шпалы, костыли для крепления рельсов и подушек, гвозди, изготовление которых в нужном количестве оказалось не меньшей проблемой, не говоря уже о под- вижном составе, который делать в стране не умели. Стоило ли удивляться тому, что затраты на дорогу составили непредставимую для того времени в России сумму. Известный знаток русской статистики А. А. Радциг писал:

«До 1857 г. для Николаевской железной дороги было сделано займов, как внешних, так и внутренних, всего на 99 963 400 руб. номинального капитала, за которые действительно поступили 93 948 135 рублей. Из этой суммы было употреблений на сооружение дороги 66 854 114 руб., остальные же 27 094 021 руб. составляли проценты, уплаченные во время постройки дороги и погашения. К 1862 г. суммы, затраченные на постройку, передержки при эксплуатации и платежи по займам, достигли цифры 131 420 402 рубля, что на версту дороги составило по 217 583 руб. Насколько дорого производилась постройка Николаевской железной дороги, видно между прочим из следующего. Балласт на всю линию обошелся в 4 717 000 руб., или по 7807 руб. с версты, укладка верхнего строения и путей – в 2 138 000 руб., или по 3538 руб. с версты.

На дорогах, построенных лишь несколько позднее, балласт с версты обходился в 1380 до 1955 руб., укладка верхнего строения и путей – по 275 руб.».

Подобные затраты вызвали серьезное раздражение в русском обществе, и железнодорожное строительство в России, по сути, остановилось.

## «СПЛОШНЫМ РЕЛЬСОВЫМ ПУТЕМ»

На этом фоне остался практически незамеченным другой, не столь грандиозный, но не менее важный для страны проект – строительство железной дороги между Волгой и Доном.

«Мысль о соединении Волги с Доном рельсовым путем, – говорилось в истории МПС, – возникла еще в 1843 году. По Высочайше утвержденному 3 июля упомянутого года положению Комитета Министров разре- шено было Обер-Егермейстеру Васильчикову на свой страх устроить конно-железную дорогу от Дубовской пристани на Волге до пристани Качалинской на Дону. Учредитель оказался не в состоянии достроить дорогу и обратился к Правительству с просьбою принять произведенные уже работы в казну. Комитет С.-Петербурго-Московской дороги, рассматривавший это дело, признал, что ввиду совершенно неудовлетворительного устройства рельсового пути выполнение ходатайства Васильчикова было бы для казны невыгодным».

Многие грандиозные проекты заканчивались вскоре после сбора средств на их осуществление – затем выяснялось, что они изначально были мошенническими. Иные нравились и отвергались исходя из финансовых, военных или политических соображений.

«Нельзя не упомянуть,– говорилось в том же источнике, – об одном весьма смелом проекте, принадлежавшем иностранцам Куртину и Легетру: дело шло ни более ни менее как о соединении Парижа с Калькуттою сплошным рельсовым путем, проходящим через Австрию и Россию. Пользу Индийской дороги собственно для России энергично защищал тогдашний посол наш при Оттоманской Порте свое согласие, но Комитет жел. дорог, а затем, несколько позднее, и Комитет Министров отнеслись к проекту Куртина и Легетра с нескрываемым недоверием. Комитет жел. дорог находил, что учредители не представили никакого сколько-нибудь серьезного удостоверения в осуществимости столь грандиозного замысла. Комитет же Министров, подтвердив это мнение, в принципе признавал безусловно желательным, чтобы весьма важное с точки зрения наших политических и торговых интересов соединение Европы железнодорожным путем с Индией прошло преимущественно через Россию, но обращал внимание на то, что предполагаемая Куртином и Легетром линия этого соединения, касаясь лишь юго-западной окраины Империи (от Волочиска на Балту, Ольвиополь, Николаев, Херсон, Перекоп и Керчь), по отдаленности ее от наших торговых и промышленных центров не обещает для России особых выгод. Направлябесполезный для Государства расход.

Оба мнения удостоились утверждения Государя, и упомянутый проект был оставлен без последствий».





У каждого ведомства были собственные важнейшие и стратегические соображения о планах прокладки дорог
РГАКФД / РОСИНФОРМ

## «ВЫГОДЫ ОТ НЕЕ ВЕСЬМА ГАДАТЕЛЬНЫ»

Несмотря на отклонение индийского проекта, мысль о том, что организация перевозок на дальние расстояния через российскую территорию может приносить не только прибыль, но и политическое влияние, стала все более и более ин-тересовать элиту Российской Империи.

Не без ее влияния появился проект Великого сибирского пути. Написано о нем немало, и, чтобы представить себе его размах, достаточно сказать, что металлические детали мостовых конструкций изготавливались в Варшаве, перевозились по железной дороге в Одессу, откуда морем отправлялись во Владивосток и далее – по железной дороге до очередного моста.



Спрямление железных дорог не всегда вело к снижению затрат на их постройку
РГАКФД / РОСИНФОРМ



в Соединенных Штатах инженеров, пришел к окончательному решению о необходимости строить железную дорогу из Петербурга в Москву.

### «ПРИШЛОСЬ ОБРАТИТЬСЯ С ЗАКАЗАМИ В АНГЛИЮ»

Дорога, на которую теперь смотрят как на нечто привычное и обыденное, для 1842 года, когда император подписал указ о ее строительстве, была грандиозным проектом. Но в ходе его окончательной доработки возникли проблемы, которые ста- ли обычными для всех больших проектов дорог в стране. Разные ведомства выдвигали собственные требования к проекту.

Значительно утративший к тому времени прежнее влияние министр финансов требовал максимального сокращения расходов. А потому линию дороги нужно было делать как можно более прямой.

В свою очередь, министр государственных имуществ граф П. Д. Киселев настаивал на том, что из экономических соображений дорога должна пройти через Новгород. В его особом мнении о проекте говорилось:

«Железные дороги устраиваются для пользы и употребления не только двух каких-либо пунктов, но и целой страны, благосостояние которой – умножение народонаселения и промышленности – составляет не последнюю цель устроения дороги; но цель сия достигается гораздо вернее и значительнее там, где уже есть и некоторое население, и некоторая промышленность».

Граф Киселев предсказывал, что оставшийся в стороне от магистрали Новгород быстро утратит свое прежнее значение.

Но для императора на первое место выходили соображения престижа. Великая держава на протяжении нескольких лет после строительства небольшой дороги топчется на месте, а вместо строительства идут долгие обсуждения. К тому же финансовые расчеты и состояние казны говорили в пользу варианта министра финансов. Для ускорения переброски войск прямой путь был выгоднее, поэтому решили по мере возможностей следовать ему. Однако тут же возникли новые, не менее сложные проблемы.

«Когда, – говорилось в официальной истории императорского Министерства путей сообщения,– было окончательно установлено направление С.-Петербурго-Московской дороги и определен тип ее колеи, оставалось озаботиться заготовкою материала, необходимого для приступа к сооружению пути:..

Уже при первоначальном обсуждении условий приступа к сооружению С.-Петербурго-Московской дороги Император Николай Павлович повелел сообщить владельцам русских железоделательных заводов Высочайшее желание, "дабы они поставляли со своих заводов потребное для сооружения железной дороги количество рельсов". Великодушный почин Государя не привел, однако, к желаемым результатам: образовав-шееся ввиду Высочайше выраженной воли общество русских заводчиков (под председательством Генерал-Адъютанта Сухозанета) оказалось решительно не в состоянии изготовить на существовавших в то время у нас железоделательных заводах все необходимое для линии количество рельсов (до 5 миллионов пудов). Ввиду такого оборота дела потребные для приступа к сооружению пути 1 860 000 пуд. рельсов, с Высочай- шего соизволения, были заказаны в Англии по ценам от 85 до 87 коп. серебром за пуд. Поставку же остального количества рельсов Гсударь Император повелел поручить русским заводчикам, причем в видах поощрения отечественного рельсопрокатного производства было Вы- сочайше разрешено принять заявленную русскими заводчиками цену в 5 руб. ассигнациями (около 1 р. 43 к. серебром) за пуд, т. е. полу-

«До 1857 г. для Николаевской железной дороги было сделано займов, как внешних, так и внутренних, всего на 99 963 400 руб. номинального капитала, за которые действительно поступили 93 948 135 рублей. Из этой суммы было употреблений на сооружение дороги 66 854 114 руб., остальные же 27 094 021 руб. составляли проценты, уплаченные во время постройки дороги и погашения. К 1862 г. суммы, затраченные на постройку, передержки при эксплуатации и платежи по займам, достигли цифры 131 420 402 рубля, что на версту дороги составило по 217 583 руб. Насколько дорого производилась постройка Николаевской железной дороги, видно между прочим из следующего. Балласт на всю линию обошелся в 4 717 000 руб., или по 7807 руб. с версты, укладка верхнего строения и путей – в 2 138 000 руб., или по 3538 руб. с версты.

На дорогах, построенных лишь несколько позднее, балласт с версты обходился в 1380 до 1955 руб., укладка верхнего строения и путей – по 275 руб.».

Подобные затраты вызвали серьезное раздражение в русском обществе, и железнодорожное строительство в России, по сути, остановилось.

### «СПЛОШНЫМ РЕЛЬСОВЫМ ПУТЕМ»

На этом фоне остался практически незамеченным другой, не столь грандиозный, но не менее важный для страны проект – строительство железной дороги между Волгой и Доном.

«Мысль о соединении Волги с Доном рельсовым путем, – говорилось в истории МПС, – возникла еще в 1843 году. По Высочайше утвержденному 3 июля упомянутого года положению Комитета Министров разре- шено было Обер-Егермейстеру Васильчикову на свой страх устроить конно-железную дорогу от Дубовской пристани на Волге до пристани Качалинской на Дону. Учредитель оказался не в состоянии достроить дорогу и обратился к Правительству с просьбою принять произведенные уже работы в казну. Комитет С.-Петербурго-Московской дороги, рассматривавший это дело, признал, что ввиду совершенно неудовлетворительного устройства рельсового пути выполнение ходатайства Васильчикова было бы для казны невыгодным».

Многие грандиозные проекты заканчивались вскоре после сбора средств на их осуществление – затем выяснялось, что они изначально были мошенническими. Иные нравились и отвергались исходя из финансовых, военных или политических соображений.

«Нельзя не упомянуть,– говорилось в том же источнике, – об одном весьма смелом проекте, принадлежавшем иностранцам Куртину и Легетру: дело шло ни более ни менее как о соединении Парижа с Калькуттою сплошным рельсовым путем, проходящим через Австрию и Россию. Пользу Индийской дороги собственно для России энергично защищал тогдашний посол наш при Оттоманской Порте Генерал-Адъютант Н. П. Игнатьев (ныне Граф), который свидетельствовал, что английское правительство уже давно лелеет мысль о соединении Европы с Восточной Индией железной дорогой, но до сих пор дорогу эту предполагалось проложить по турецким владениям, минуя Россию (от Скутари на Босфор через Багдад). Если такой мечте англичан вообще суждено осуществиться, писал Ген. Ад. Игнатьев в своем отзыве по рассматриваемому вопросу, то желательно, чтобы сообщение это, столь важное в коммерческом и политическом отношениях, прошло преимущественно через Россию, а не через Турцию, так как это обстоятельство, несомненно, имело бы огромное влияние на сношения наши с Англией. Министр Путей Сообщения был склонен пойти на упомянутое предложение в том случае, если другие государства изъявят на него

**У каждого ведомства были собственные важнейшие и стратегические соображения о планах прокладки дорог**
**РГАКФД / РОСИНФОРМ**

свое согласие, но Комитет жел. дорог, а затем, несколько позднее, и Комитет Министров отнеслись к проекту Куртина и Легетра с нескрываемым недоверием. Комитет жел. дорог находил, что учредители не представили никакого сколько-нибудь серьезного удостоверения в осуществимости столь грандиозного замысла. Комитет же Министров, подтвердив это мнение, в принципе признавал безусловно желательным, чтобы весьма важное с точки зрения наших политических и торговых интересов соединение Европы железнодорожным путем с Индией прошло преимущественно через Россию, но обращал внимание на то, что предполагаемая Куртином и Легетром линия этого соединения, касаясь лишь юго-западной окраины Империи (от Волочиска на Балту, Ольвиополь, Николаев, Херсон, Перекоп и Керчь), по отдаленности ее от наших торговых и промышленных центров не обещает для России особых выгод. Направляясь затем через Керченский пролив и идя на значительном расстоянии вдоль прорезываемого множеством горных потоков восточного берега Черного моря, линия эта потребует дорогостоящих технических сооружений, для возведения которых необходимо будет реализировать значительные денежные средства. По мнению Комитета, едва ли найдутся серьезные финансисты, которые согласятся поддержать столь рискованное предприятие; назначение же Куртину и Легетру просимых ими на изыскания денег при "очевидной неосуществимости их проекта" составит лишь напрасный и совершенно бесполезный для Государства расход.

Оба мнения удостоились утверждения Государя, и упомянутый проект был оставлен без последствий».

### «ВЫГОДЫ ОТ НЕЕ ВЕСЬМА ГАДАТЕЛЬНЫ»

Несмотря на отклонение индийского проекта, мысль о том, что организация перевозок на дальние расстояния через российскую территорию может приносить не только прибыль, но и политическое влияние, стала все более и более ин-тересовать элиту Российской Империи.

Не без ее влияния появился проект Великого сибирского пути. Написано о нем немало, и, чтобы представить себе его размах, достаточно сказать, что металлические детали мостовых конструкций изготавливались в Варшаве, перевозились по железной дороге в Одессу, откуда морем отправлялись во Владивосток и далее – по железной дороге до очередного моста.



**Спрямление железных дорог не всегда вело к снижению затрат на их постройку**
**РГАКФД / РОСИНФОРМ**



**Начиная железнодорожное строительство, пришлось осваивать производство абсолютно всего – от простых вагонов до высококачественных гвоздей**
**РОСИНФОРМ**

Однако среди всех дореволюционных проектов, наверное, самым грандиозным была магистраль, соединяющая Россию с Аляской и далее со всей Америкой. О ее направлении в документах Совета министров, рассматривавшего проект в 1907 году, говорилось: «От станции Канск Сибирской железной дороги на восток до границы Амурской области у 123° восточной долготы (считая от Парижского меридиана), отсюда приблизительно по прямому направлению на Якутск или к иному пункту несколько восточнее этого города и далее до Берингова пролива.

**Продолжение следует**

# "Гильотинируйте меня как можно скорее"

## Самые безбашенные способы промотать состояние

**$14,8 млрд растратил принц Брунея Джефри Болкиах на предметы роскоши, кутежи и женщин, за что впал в немилость у своего царствующего брата. Сумма, растранжиренная принцем, оказалась уникальной, однако примеров, когда крупные капиталы проматывались, в истории предостаточно.**

КИРИЛЛ НОВИКОВ

### Карты, деньги, гильотина

Обладателю солидных капиталов сама мысль, что они могут внезапно кончиться, кажется нелепой. Однако практика показывает, что при желании можно довольно быстро растранжирить любое состояние, даже если оно сколачивалось на протяжении нескольких поколений. Богатые наследники, удачливые бизнесмены и звезды шоу-бизнеса регулярно просаживают сбережения, оказываясь на краю банкротства, и чем больше они тратят на роскошь и развлечения, тем больше зарабатывают те, кто обеспечивает их всем этим.

На заре Нового времени, когда о промышленной революции никто еще не помышлял, основные богатства были сосредоточены в руках титулованных землевладельцев. В XVIII веке земельная рента давала устойчивый доход, и аристократы могли не беспокоиться о дополнительных источниках прибыли. Куда больше их волновали вопросы статуса и престижа. И то и другое требовало больших финансовых затрат, поскольку, по мнению большинства дворян, истинный аристократ в отличие от безродного буржуа не должен был заботиться о деньгах. Расточительство было способом самоутвердиться в высшем обществе, а азартные игры превратились в любимый вид досуга богатых и родовитых. Францию времен Людовика XV захлестнула волна картежного безумия, а вскоре мода на игру по-крупному перекинулась через Ла-Манш.

Карты быстро стали самым быстрым и легким способом потратить крупную сумму, и многие богатые джентльмены занимались этим с полной самоотдачей. Сын лорда Холланда видный политик Чарльз Джеймс Фокс однажды сел за игральный стол в ночь на вторник и играл до вечера среды, потеряв J23 тыс. В другой раз он играл со вторника по пятницу, прерываясь лишь на то, чтобы произнести очередную блестящую речь в парламенте. В итоге лорд




Сын миллионера Жорж Гоше попросил поскорее отрубить ему голову, которую уже потерял из-за женщины
Фото: Росинформ

ходили. Одной из самых состоятельных английских дам XVIII века считалась Джорджиана Кавендиш, герцогиня Девонширская, владевшая пятью дворцами, особняком в Лондоне и замком в Ирландии. Годовой доход ее мужа, пятого герцога Девонширского, составлял J60 тыс., но этой суммы явно не хватало для удовлетворения всех запросов красавицы герцогини. Масштабы финансовой катастрофы муж узнал только в 1806 году, когда 48-летняя Джорджиана скоропостижно скончалась. Как оказалось, она задолжала J3,72 млн. Услышав эту сумму, вдовец невозмутимо произнес: "И это все?"

В XIX веке с воцарением королевы Виктории нравы стали значительно строже, и игорная эпидемия пошла на спад, однако аристократы все равно находили способ потратить больше, чем могли себе позволить. Когда юная королева только взошла на трон, одним из самых богатых лордов ее королевства был человек с именем почти столь же длинным, как список его владений. Звали его Ричард Плантагенет Темпл-Ньюджент-Бриджес-Чандос-Гренвиль, второй герцог Букингемский и Чандосский, а его фамильный герб состоял из гербов 719 больших и малых владений, которые он унаследовал по всей стране. Годовой доход герцога составлял J72 тыс., а тратил он J109 тыс. в год. Главными статьями расходов были перестройка замков, игра и выплата процентов по многочисленным кредитам. При всем этом у герцога была мечта, от которой он и не думал отказываться,– пригласить в гости королеву Викторию и ее мужа принца Альберта. В 1845 году мечта исполнилась: королевская чета приехала в резиденцию Ричарда Плантагенета в Букингемшире. К этому визиту герцог обставил усадьбу с немыслимой роскошью. Достаточно сказать, что полы в ванных комнатах были устланы тигровыми шкурами, а в саду играли сразу три духовых оркестра. Августейшая чета осталась довольна, а королева даже заметила, что ее дворцам далеко до такой роскоши. Не прошло и трех лет после королевского визита, как герцог Букингемский был объявлен банкротом. Его долг превышал J1 млн, а распродажа предметов роскоши из дворца принесла лишь J75 тыс. Многочисленные поместья не могли спасти, ведь все они были заложены. До конца жизни разорившийся лорд влачил жалкое существование в одной из лондонских гостиниц и жаловался на судьбу: "Офицер в моем звании, у которого и особых расходов-



Чарльз Джеймс прерывал игру в карты лишь за тем, чтобы обличить в парламенте общественные пороки
Фото: Росинформ

лову, что он был готов потратить на нее все семейное состояние. К тому же возлюбленная приучила Гоше к наркотикам. Семья лишила его наследства и оставила без средств к существованию, друзья перестали ссужать деньги. Дело кончилось тем, что Гоше ворвался в ювелирную лавку, ударил ювелира молотком и добил выстрелом из пистолета. Вскоре грабитель был арестован и приговорен к смертной казни. В последнем слове Гоше сказал: "Приговор справедлив. Гильотинируйте меня как можно скорее". Его желание исполнилось 26 декабря 1931 года. В день казни падшему аристократу было 25 лет.

### Никогда не говори "никогда"

После Второй мировой войны звезда аристократии окончательно закатилась, однако те, кто пришел на смену лордам и маркизам, были не менее расточительны. Особенно отличались выходцы из вчерашних колоний: они наконец могли распоряжаться богатствами своих стран без указки метрополий. Уже в 1960-х годах на страны Персидского залива пролился дождь из нефтедолларов, однако первое время местная элита не знала, как распорядиться полученным богатством. Арабским принцам потребовались посредники – люди, которые разбирались бы в восточных делах и в то же время были своими на Западе. Посредники наживали гигантские состояния и инвестировали капиталы по всему миру – или просто проматывали их.

Самым колоритным и самым расточительным из этих посредников был турок Аднан Хашогги, сколотивший немалое состояние на оружейных контрактах для Саудовской Аравии. Хашогги родился в 1935 году в Мекке в семье придворного врача у короля Абдель-Азиза ибн Сауда. Отец отправил Аднана учиться в Калифорнию, где проявились два его главных таланта – жить не по средствам и заводить нужные знакомства. За годы бурной студенческой молодости Хашогги убедил многих людей со связями, что он персона, приближенная к саудовскому монарху, и что с его помощью можно пробиться на аравийский рынок. Уже в 1960-х годах к молодому светскому льву выстроилась очередь из представителей западных компаний, мечтавших о саудовских контрактах. Хашогги специализировался на оборонных заказах. Он добивался контрактов для американских производителей военной техники – Lockheed, Grumman Aircraft Engineering и Northrop, которые специализировались на самолетах, Raytheon, поставлявшей самонаводящиеся ракеты, и других. Одна только Lockheed с 1970 по 1975 год заплатила Хашогги $106 млн. К началу 1980-х он считался одним из самых богатых людей в мире с состоянием $4 млрд.

кончиться, кажется нелепой. Однако практика показывает, что при желании можно довольно быстро растранжирить любое состояние, даже если оно сколачивалось на протяжении нескольких поколений. Богатые наследники, удачливые бизнесмены и звезды шоу-бизнеса регулярно просаживают сбережения, оказываясь на краю банкротства, и чем больше они тратят на роскошь и развлечения, тем больше зарабатывают те, кто обеспечивает их всем этим.

На заре Нового времени, когда о промышленной революции никто еще не помышлял, основные богатства были сосредоточены в руках титулованных землевладельцев. В XVIII веке земельная рента давала устойчивый доход, и аристократы могли не беспокоиться о дополнительных источниках прибыли. Куда больше их волновали вопросы статуса и престижа. И то и другое требовало больших финансовых затрат, поскольку, по мнению большинства дворян, истинный аристократ в отличие от безродного буржуа не должен был заботиться о деньгах. Расточительство было способом самоутвердиться в высшем обществе, а азартные игры превратились в любимый вид досуга богатых и родовитых. Францию времен Людовика XV захлестнула волна картежного безумия, а вскоре мода на игру по-крупному перекинулась через Ла-Манш.

Карты быстро стали самым быстрым и легким способом потратить крупную сумму, и многие богатые джентльмены занимались этим

В XIX веке с воцарением королевы Виктории нравы стали значительно строже, и игорная эпидемия пошла на спад, однако аристократы все равно находили способ потратить больше, чем могли себе позволить. Когда юная королева только взошла на трон, одним из самых богатых лордов ее королевства был человек с именем почти столь же длинным, как список его владений. Звали его Ричард Плантагенет Темпл-Ньюджент-Бриджес-Чандос-Гренвиль, второй герцог Букингемский и Чандосский, а его фамильный герб состоял из гербов 719 больших и малых владений, которые он унаследовал по всей стране. Годовой доход герцога составлял J72 тыс., а тратил он J109 тыс. в год. Главными статьями расходов были перестройка замков, игра и выплата процентов по многочисленным кредитам. При всем этом у герцога была мечта, от которой он и не думал отказываться,– пригласить в гости королеву Викторию и ее мужа принца Альберта. В 1845 году мечта исполнилась: королевская чета приехала в резиденцию Ричарда Плантагенета в Букингемшире. К этому визиту герцог обставил усадьбу с немыслимой роскошью. Достаточно сказать, что полы в ванных комнатах были устланы тигровыми шкурами, а в саду играли сразу три духовых оркестра. Августейшая чета осталась довольна, а королева даже заметила, что ее дворцам далеко до такой роскоши. Не прошло и трех лет после королевского визита, как герцог Букингемский был объявлен банкротом. Его долг превышал J1




**Сын миллионера Жорж Гоше попросил поскорее отрубить ему голову, которую уже потерял из-за женщины**
**Фото: Росинформ**

с полной самоотдачей. Сын лорда Холланда видный политик Чарльз Джеймс Фокс однажды сел за игральный стол в ночь на вторник и играл до вечера среды, потеряв J23 тыс. В другой раз он играл со вторника по пятницу, прерываясь лишь на то, чтобы произнести очередную блестящую речь в парламенте. В итоге лорд Холланд незадолго до смерти был вынужден возместить кредиторам сына J140 тыс. Впрочем, гораздо чаще детям приходилось отдавать карточные долги скончавшихся отцов. К примеру, лорд Шефтон выплатил семейный долг чести в размере J40 тыс. Многие аристократы очень скоро стали бы нищими, но джентльмены время от времени шли друг другу навстречу. Однажды адмирал Харви проиграл немыслимые J100 тыс., но благородный ирландский джентльмен, оставшийся в выигрыше, добровольно уменьшил сумму до J10 тыс. Зато хозяева игорных заведений, таких как клубы "Уайтс" и "Брукс", всегда выигрывали.

Леди не отставали от джентльменов по части азартных игр, а в отношении затрат на гардероб и драгоценности значительно их превос-

млн, а распродажа предметов роскоши из дворца принесла лишь J75 тыс. Многочисленные поместья не могли спасти, ведь все они были заложены. До конца жизни разорившийся лорд влачил жалкое существование в одной из лондонских гостиниц и жаловался на судьбу: "Офицер в моем звании, у которого и особых расходов-то нет, получает больше денег".

К концу XIX века закат европейской аристократии стал очевидным для всех, а Первая мировая война усугубила ее положение. Однако отказаться от благородных привычек многим было не под силу. К тому же, если в XIX веке многих сдерживали оковы старой морали, то XX век открыл дорогу богемному образу жизни, который затягивал не хуже карточной игры. Не случайно последним французским аристократом, погибшим на гильотине, стал приверженец именно этого образа жизни. В конце 1920-х годов сын парижского миллионера и аристократа Жорж Гоше пристрастился к походам по злачным местам Монмартра. Его главной страстью были кабаре, в особенности выступавшие там женщины. Одна из них так вскружила Жоржу го-



**Чарльз Джеймс прерывал игру в карты лишь за тем, чтобы обличить в парламенте общественные пороки**
**Фото: Росинформ**

лову, что он был готов потратить на нее все семейное состояние. К тому же возлюбленная приучила Гоше к наркотикам. Семья лишила его наследства и оставила без средств к существованию, друзья перестали ссужать деньги. Дело кончилось тем, что Гоше ворвался в ювелирную лавку, ударил ювелира молотком и добил выстрелом из пистолета. Вскоре грабитель был арестован и приговорен к смертной казни. В последнем слове Гоше сказал: "Приговор справедлив. Гильотинируйте меня как можно скорее". Его желание исполнилось 26 декабря 1931 года. В день казни падшему аристократу было 25 лет.

## Никогда не говори "никогда"

После Второй мировой войны звезда аристократии окончательно закатилась, однако те, кто пришел на смену лордам и маркизам, были не менее расточительны. Особенно отличались выходцы из вчерашних колоний: они наконец могли распоряжаться богатствами своих стран без указки метрополий. Уже в 1960-х годах на страны Персидского залива пролился дождь из нефтедолларов, однако первое время местная элита не знала, как распорядиться полученным богатством. Арабским принцам потребовались посредники – люди, которые разбирались бы в восточных делах и в то же время были своими на Западе. Посредники наживали гигантские состояния и инвестировали капиталы по всему миру – или просто проматывали их.

Самым колоритным и самым расточительным из этих посредников был турок Аднан Хашогги, сколотивший немалое состояние на оружейных контрактах для Саудовской Аравии. Хашогги родился в 1935 году в Мекке в семье придворного врача у короля Абдель-Азиза ибн Сауда. Отец отправил Аднана учиться в Калифорнию, где проявились два его главных таланта – жить не по средствам и заводить нужные знакомства. За годы бурной студенческой молодости Хашогги убедил многих людей со связями, что он персона, приближенная к саудовскому монарху, и что с его помощью можно пробиться на аравийский рынок. Уже в 1960-х годах к молодому светскому льву выстроилась очередь из представителей западных компаний, мечтавших о саудовских контрактах. Хашогги специализировался на оборонных заказах. Он добивался контрактов для американских производителей военной техники – Lockheed, Grumman Aircraft Engineering и Northrop, которые специализировались на самолетах, Raytheon, поставлявшей самонаводящиеся ракеты, и других. Одна только Lockheed с 1970 по 1975 год заплатила Хашогги $106 млн. К началу 1980-х он считался одним из самых богатых людей в мире с состоянием $4 млрд.



**Аристократы Европы играли все меньшую роль в политике и экономике, но в казино играли с прежним азартом**
**Фото: РГАКФД/Росинформ**

Хашогги тратил с таким же размахом, с каким зарабатывал. Показная расточительность была частью его бизнеса, поскольку полезные знакомства он заводил в основном во время роскошных светских мероприятий, да и о контрактах предпочитал договариваться в обстановке нескончаемого праздника. Для деловых встреч требовались роскошные особняки и апартаменты в разных частях света, для быстрого перемещения между столицами был нужен частный самолет и т. п. И все же его мотовство поражало воображение современников.

Миллиардер имел 12 особняков, включая поместье в испанской Марбелье, раскинувшееся на 2 тыс. га. На марбельской вилле регулярно закатывались грандиозные вечеринки с участием голливудских звезд и прочих знаменитостей. Охлажденное шампанское доставляли особыми рефрижераторами, а на кухне трудились одновременно шесть шеф-поваров высочайшего класса. У Хашогги были дома в Париже, Канне, Мадриде и Монте-Карло. Он купил 16 квартир в небоскребе "Олимпик Тауэр" на Манхэттене и разрушил перегородки, чтобы получить одну квартиру, занимавшую два этажа. В Кении ему принадлежал заповедник с экзотическими животными. Хашогги вообще любил животных и держал целый зоопарк, а также конюшню с арабскими скакунами. Железные кони ему тоже нравились, и в его гаражах стояла сотня роскошных лимузинов. По воздуху дельца возил самолет с роскошным убранством – "летающий дворец", а по волнам Мирового океана он перемещался на "Набиле" – самой большой яхте в мире, которая обошлась в $75 млн. В 1983 году Хашогги позволил снять яхту в фильме о Джеймсе Бонде "Никогда не говори "никогда"". Он и сам чем-то походил на классического злодея из бондианы, его повсюду сопровождал молчаливый телохранитель – корейский мастер боевых искусств по прозвищу Мистер Килл. На пике успеха магнат тратил до $250 тыс. в день, но закат карьеры был уже не за горами.

Зарубежные инвестиции Хашогги не ограничивались скупкой элитной недвижимости. Он вложился в строительство делового центра в Солт-Лейк-Сити, золотые прииски Канады, строительство отеля в Египте и т. п. Некоторые предприятия приносили колоссальные убытки, как провалившийся проект в Солт-Лейк-Сити, но все издержки до поры покрывались прибылью от оружейных контрактов. Однако так не могло про-логов. Дошло до того, что советские журналисты сняли о Хашогги разоблачительный фильм. Посредник с такой репутацией был уже мало кому нужен. К тому же крах нескольких



**Джорджиана Кавендиш, герцогиня Девонширская, производившая неизгладимое впечатление при жизни, сумела и после смерти всех поразить – размером своих долгов**
**Фото: Росинформ**

крупных инвестиционных проектов раскрыл бизнес-сообществу глаза на подлинные деловые качества Хашогги. Сын королевского врача мастерски умел сводить нужных людей и требовать откаты, но управлять серьезным бизнесом у него не получалось.

Наконец, Хашогги почувствовал давление государств, в которые вкладывал средства. Во Франции за неуплату налогов был конфискован дворец-самолет. В США кредиторы требовали выплаты $150 млн, и в 1987 году холдинговая компания магната объявила о банкротстве. В 1989 году власти Нью-Йорка выписали ордер на арест Хашогги, а вскоре его арестовали в Швейцарии по обвинению в мошенничестве и коррупции. Довершающий удар американские власти нанесли дельцу после терактов 11 сентября, когда его счета на территории США были заморожены. В общем, мировая деловая элита окончательно захлопнула двери перед бывшим хозяином жизни. Хашогги и сейчас владеет немалым состоянием, но о былом великолепии уже не мечтает.

Между тем представители незападных элит сами входили во вкус красивой жизни и уже очень скоро потеснили Хашогги и ему подобных. Достаточно сказать, что яхту "Набиле" купил султан Брунея, который перепродал ее Дональду Трампу, а тот – саудовскому принцу аль-Валиду бен Талалу за $40 млн.

### Икра престолов

За спиной Хашогги и других крупных посредников, таких как Мохамед аль-Файед, нередко стоял султан Брунея Хассанал Болкиах. Именно он финансировал покупку аль-Файедом известного лондонского универмага Harrods. Султан, обладавший в начале 1990-х состоянием $40 млрд и считавшийся самым богатым человеком в мире, вообще тратил деньги без счета, но его младший брат принц Джефри, кажется, и вовсе был готов пустить на ветер все нефтяные богатства страны.

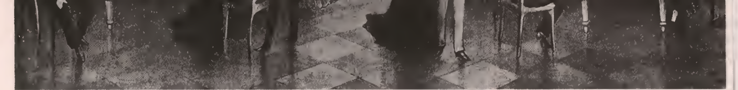
В 1983 году принц возглавлял Брунейское инвестиционное агентство (BIA), которое занималось тем, что вкладывало деньги, полученные от экспорта нефти, в строительство на территории Брунея и приобретение зарубежной собственности. В 1986 году султан назначил брата министром финансов, и Джефри получил полный контроль над всеми финансами королевства. После этого Джефри превратился в главного мирового расточителя, производители предметов роскоши стали называть его "человек-рынок". И действительно, принц, тративший около $50 млн в месяц, стал для ювелиров, антикваров, торговцев недвижимостью, судостроителей, автодилеров и прочих поставщиков дорогих вещей ненасыщаемым рынком сбыта.

Транспортная коллекция Джефри включала 2 тыс. автомобилей, девять самолетов и пять яхт. Ему принадлежали фешенебельные отели, разбросанные по всему миру, включая Plaza Athenee в Париже, Regent's Park в Лондоне, Hotel Bel-Air в Лос-Анджелесе, и другие объекты элитной недвижимости. Ему принадлежали шедевры кисти Мане и Ренуара, а также двадцать одна картина Дега. Если Джефри хотел купить компанию, он ее покупал. В 1995 году он прибрел британскую ювелирную фирму Asprey за $385 млн, хотя ее рыночная стоимость была вдвое ниже. Быт принца скрашивали приятные мелочи: часы с бриллиантами за $8 млн, перьевые ручки по $1,3 млн, ковер из золотых нитей с вплетенными драгоценными камнями за $7 млн и т. п. Однако главной страстью Джефри были женщины. Он регулярно закатывал грандиозные вечеринки с сотнями красавиц из разных стран, а в Великобритании содержал настоящий гарем с 40 жрицами любви. Другой гарем принца находился в родном Брунее. С женщин и начались его неприятности.

В 1997 году бывшая мисс США Шэннон Маркетик обвинила принца и его венценосного брата в том, что они заманили ее в Бруней на престижную высокооплачиваемую работу, отобрали паспорт и поместили в гарем. Слуга принца объявил Шэннон, что для нее большая честь, если Джефри будет с нею спать, поскольку он "наполовину человек, наполовину бог, как Иисус Христос для христиан". Дело было улажено во внесудебном порядке. В 1998 году лондонские партнеры принца братья Манукян потребовали у него через суд Ј80 млн из-за сорвавшейся сделки по недвижимости. Это дело тоже уладили, но братья успели поведать правосудию о гареме на британской земле и многих других причудах принца. Наконец, с началом азиатского кризиса в 1997 году забеспокоился и сам султан, которому неожиданно перестало хватать средств. Внешний аудит показал, что Джефри растратил $14,8 млрд. Султан конфисковал у проштрафившегося брата яхты, самолеты, автомобили и другую собственность, включая многие зарубежные активы. Только после того, как принц отдал старшему брату большую часть богатств, султан простил его.

Принц Джефри был не единственным родственником главы государства, пустившим на ветер чужие ка-





**Аристократы Европы играли все меньшую роль в политике и экономике, но в казино играли с прежним азартом**
**Фото: РГАКФД/Росинформ**

Хашогги тратил с таким же размахом, с каким зарабатывал. Показная расточительность была частью его бизнеса, поскольку полезные знакомства он заводил в основном во время роскошных светских мероприятий, да и о контрактах предпочитал договариваться в обстановке нескончаемого праздника. Для деловых встреч требовались роскошные особняки и апартаменты в разных частях света, для быстрого перемещения между столицами был нужен частный самолет и т. п. И все же его мотовство поражало воображение современников.

Миллиардер имел 12 особняков, включая поместье в испанской Марбелье, раскинувшееся на 2 тыс. га. На марбельской вилле регулярно закатывались грандиозные вечеринки с участием голливудских звезд и прочих знаменитостей. Охлажденное шампанское доставляли особыми рефрижераторами, а на кухне трудились одновременно шесть шеф-поваров высочайшего класса. У Хашогги были дома в Париже, Канне, Мадриде и Монте-Карло. Он купил 16 квартир в небоскребе "Олимпик Тауэр" на Манхэттене и разрушил перегородки, чтобы получить одну квартиру, занимавшую два этажа. В Кении ему принадлежал заповедник с экзотическими животными. Хашогги вообще любил животных и держал целый зоопарк, а также конюшню с арабскими скакунами. Железные кони ему тоже нравились, и в его гаражах стояла сотня роскошных лимузинов. По воздуху дельца возил самолет с роскошным убранством – "летающий дворец", а по волнам Мирового океана он перемещался на "Набиле" – самой большой яхте в мире, которая обошлась в $75 млн. В 1983 году Хашогги позволил снять яхту в фильме о Джеймсе Бонде "Никогда не говори "никогда"". Он и сам чем-то походил на классического злодея из бондианы, его повсюду сопровождал молчаливый телохранитель – корейский мастер боевых искусств по прозвищу Мистер Килл. На пике успеха магнат тратил до $250 тыс. в день, но закат карьеры был уже не за горами.

Зарубежные инвестиции Хашогги не ограничивались скупкой элитной недвижимости. Он вложился в строительство делового центра в Солт-Лейк-Сити, золотые прииски Канады, строительство отеля в Египте и т. п. Некоторые предприятия приносили колоссальные убытки, как провалившийся проект в Солт-Лейк-Сити, но все издержки до поры покрывались прибылью от оружейных контрактов. Однако так не могло продолжаться вечно. Поначалу Хашогги брал комиссию в размере 2,5% сделки, но его аппетиты быстро росли, и к началу 1980-х он уже требовал 15%. Между тем в Саудовской Аравии подросло поколение принцев, получивших западное образование и способных взять оружейные контракты в свои руки. Хашогги стали оттирать от его главного бизнеса.

На Западе к нему тоже возникало все больше вопросов. Хашогги оказался замешан практически во всех крупных скандалах, связанных с поставками оружия, включая "Ирангейт", к тому же занимался отмыванием доходов через подставные компании в Швейцарии и Лихтенштейне. Из тайного посредника он стал притчей во языцех журналистов всего мира и любимым персонажем многочисленных конспирологов. Дошло до того, что советские журналисты сняли о Хашогги разоблачительный фильм. Посредник с такой репутацией был уже мало кому нужен. К тому же крах нескольких



**Джорджиана Кавендиш, герцогиня Девонширская, производившая неизгладимое впечатление при жизни, сумела и после смерти всех поразить – размером своих долгов**
**Фото: Росинформ**

крупных инвестиционных проектов раскрыл бизнес-сообществу глаза на подлинные деловые качества Хашогги. Сын королевского врача мастерски умел сводить нужных людей и требовать откаты, но управлять серьезным бизнесом у него не получалось.

Наконец, Хашогги почувствовал давление государств, в которые вкладывал средства. Во Франции за неуплату налогов был конфискован дворец-самолет. В США кредиторы требовали выплаты $150 млн, и в 1987 году холдинговая компания магната объявила о банкротстве. В 1989 году власти Нью-Йорка выписали ордер на арест Хашогги, а вскоре его арестовали в Швейцарии по обвинению в мошенничестве и коррупции. Довершающий удар американские власти нанесли дельцу после терактов 11 сентября, когда его счета на территории США были заморожены. В общем, мировая деловая элита окончательно захлопнула двери перед бывшим хозяином жизни. Хашогги и сейчас владеет немалым состоянием, но о былом великолепии уже не мечтает.

Между тем представители незападных элит сами входили во вкус красивой жизни и уже очень скоро потеснили Хашогги и ему подобных. Достаточно сказать, что яхту "Набиле" купил султан Брунея, который перепродал ее Дональду Трампу, а тот – саудовскому принцу аль-Валиду бен Талалу за $40 млн.

## Икра престолов

За спиной Хашогги и других крупных посредников, таких как Мохаммед аль-Файед, нередко стоял султан Брунея Хассанал Болкиах. Именно он финансировал покупку аль-Файедом известного лондонского универмага Harrods. Султан, обладавший в начале 1990-х состоянием $40 млрд и считавшийся самым богатым человеком в мире, вообще тратил деньги без счета, но его младший брат принц Джефри, кажется, и вовсе был готов пустить на ветер все нефтяные богатства страны.

В 1983 году принц возглавлял Брунейское инвестиционное агентство (BIA), которое занималось тем, что вкладывало деньги, полученные от экспорта нефти, в строительство на

Athenee в Париже, Regent's Park в Лондоне, Hotel Bel-Air в Лос-Анджелесе, и другие объекты элитной недвижимости. Ему принадлежали шедевры кисти Мане и Ренуара, а также двадцать одна картина Дега. Если Джефри хотел купить компанию, он ее покупал. В 1995 году он прибрел британскую ювелирную фирму Asprey за $385 млн, хотя ее рыночная стоимость была вдвое ниже. Быт принца скрашивали приятные мелочи: часы с бриллиантами за $8 млн, перьевые ручки по $1,3 млн, ковер из золотых нитей с вплетенными драгоценными камнями за $7 млн и т. п. Однако главной страстью Джефри были женщины. Он регулярно закатывал грандиозные вечеринки с сотнями красавиц из разных стран, а в Великобритании содержал настоящий гарем с 40 жрицами любви. Другой гарем принца находился в родном Брунее. С женщин и начались его неприятности.

В 1997 году бывшая мисс США Шэннон Маркетик обвинила принца и его венценосного брата в том, что они заманили ее в Бруней на престижную высокооплачиваемую работу, отобрали паспорт и поместили в гарем. Слуга принца объявил Шэннон, что для нее большая честь, если Джефри будет с нею спать, поскольку он "наполовину человек, наполовину бог, как Иисус Христос для христиан". Дело было улажено во внесудебном порядке. В 1998 году лондонские партнеры принца братья Манукян потребовали у него через суд J80 млн из-за сорвавшейся сделки по недвижимости. Это дело тоже уладили, но братья успели поведать правосудию о гареме на британской земле и многих других причудах принца. Наконец, с началом азиатского кризиса в 1997 году забеспокоился и сам султан, которому неожиданно перестало хватать средств. Внешний аудит показал, что Джефри растратил $14,8 млрд. Султан конфисковал у проштрафившегося брата яхты, самолеты, автомобили и другую собственность, включая многие зарубежные активы. Только после того, как принц отдал старшему брату большую часть богатств, султан простил его.

Принц Джефри был не единственным родственником главы государства, пустившим на ветер чужие ка-



**Сначала королева Виктория и принц Альберт удивились роскоши в доме герцога Букингемского, а потом удивились, как быстро он сделался нищим**
**Фото: Росинформ**

ИСТОРИИ БИЗНЕСА

питалы. Сын президента Экваториальной Гвинеи Теодорин Обианг тоже любил красиво пожить. Теодорин занимал пост министра земледелия и лесного хозяйства в правительстве отца, получал €3,2 тыс. в месяц, однако тратил значительно больше. Президентский сын приобрел виллу в Малибу стоимостью $31 млн, особняк на авеню Фош в престижном 16-м округе Парижа, два дома в Южной Африке. Кроме того, он собрал большую коллекцию автомобилей, звездой которой стал Bugatti Veyron EB 16.4 стоимостью около €1,1 млн – самый быстрый спорткар в мире. В 2004-2011 годах Теодорин потратил на красивую жизнь $315 млн. Он нечасто бывал на родине, однако продолжал делать политическую карьеру, став вторым вице-президентом страны. Между тем его согражданам жилось не столь вольготно. Хотя доход на душу населения в богатой нефтью стране составлял $50 тыс. (в США – $43,8 тыс.), 60% гвинейцев жили на $1 в день, а детская смертность остается одной из самых высоких в мире.

Свой стиль жизни Теодорин финансировал откатами. Как министр лесного хозяйства, он взимал с иностранных компаний, заготовлявших гвинейскую древесину, $28,8 с каждого вывезенного ствола. В конце концов иностранцам это надоело, и с 2011 года у Теодорина начались проблемы. На него посыпались обвинения в коррупции. Госдеп США потребовал наложить арест на его имущество, которое оценивалось в $70 млн. Во Франции на него завели дело по отмыванию денег. Французы конфисковали девять лимузинов Обианга, среди которых были Porsche, Ferrari, Bugatti и Maserati. Автомобили ушли с молотка за $4,1 млн. В 2012 году был конфискован и его парижский особняк. ЮАР тоже подключилась к охоте на Теодорина и конфисковала его виллу на том основании, что он плохо о ней заботился. Действительно, вилла стояла заброшенной, на ее территории собирались бомжи и наркоманы, а территория заросла сорняками. Однако в прежние годы это никого не волновало. В общем, потери были значительными, но пока Теодорин считается наследником своего отца, его основным источникам дохода мало что угрожает.

### Кто не хочет быть миллионером

Мода на расточительство широко распространилась в мире, и охотнее всего большие деньги тратили те, кому они легче всего доставались, прежде всего наследники богатых аристократических семей. Фредерик Харви, седьмой маркиз Бристольский, растратил J35 млн на вечеринки, героин и кокаин, который нюхал даже за штурвалом вертолета. В 1999 году маркиз умер то ли от передозировки наркотиками, то ли от СПИДа, который якобы подцепил во время гомосексуальных похождений. Коррумпированные топ-менеджеры не отставали от лордов. Глава американской компании "Tyco" Лео Козловски растратил $81 млн, причем далеко не самым разумным образом. Он отметил грандиозной гулянкой на острове Сардиния юбилей жены. Гостям запомнилась ледяная статуя Давида, писавшего водкой. Вечеринка обошлась в $2 млн, половину Козловски оплатил за счет компании. В 2005 году он сел в тюрьму на 25 лет, впрочем, в 2014-м был условно-досрочно освобожден.

Расточительство стало неотъемлемой составляющей образа жизни многих знаменитостей – спортсменов, актеров, музыкантов. В 1989 году актриса Ким Бейсингер купила за $20 млн город Бразелтон в штате Джорджия, но уже через четыре года объявила о банкротстве, а боксер Майк Тайсон обанкротился в 2003



**Яхта торговца оружием Андана Хашогги успела побывать в руках султана Брунея, Дональда Трампа и даже Джеймса Бонда**
**Фото: LFI/Photoshot/East News**

расточительству подвержены представители всех социальных групп, особенно если большие деньги достаются без труда. Зато пока одни швыряются лихо нажитыми миллионами, другие сколачивают состояния, ведь кто-то продает шикующим миллионерам яхты, дома, драгоценности, автомобили и марочные вина. Бездумное расточительство немногих оказывается важным драйвером экономики, по крайней мере некоторых ее отраслей, таким образом, те, кто умеет работать и считать деньги, получают все, а горе-миллионеры остаются у разбитого корыта.



**Брунейский принц Джефри скупал на нефтедоллары столько дорогих вещей, что производители предметов роскоши стали называть его "человек-рынок"**
**Фото: Reuters**



страны. Между тем его согражданам жилось не столь вольготно. Хотя доход на душу населения в богатой нефтью стране составлял $50 тыс. (в США – $43,8 тыс.), 60% гвинейцев жили на $1 в день, а детская смертность остается одной из самых высоких в мире.

Свой стиль жизни Теодорин финансировал откатами. Как министр лесного хозяйства, он взимал с иностранных компаний, заготовлявших гвинейскую древесину, $28,8 с каждого вывезенного ствола. В конце концов иностранцам это надоело, и с 2011 года у Теодорина начались проблемы. На него посыпались обвинения в коррупции. Госдеп США потребовал наложить арест на его имущество, которое оценивалось в $70 млн. Во Франции на него завели дело по отмыванию денег. Французы конфисковали девять лимузинов Обианга, среди которых были Porsche, Ferrari, Bugatti и Maserati. Автомобили ушли с молотка за $4,1 млн. В 2012 году был конфискован и его парижский особняк. ЮАР тоже подключилась к охоте на Теодорина и конфисковала его виллу на том основании, что он плохо о ней заботился. Действительно, вилла стояла заброшенной, на ее территории собирались бомжи и наркоманы, а территория заросла сорняками. Однако в прежние годы это никого не волновало. В общем, потери были значительными, но пока Теодорин считается наследником своего отца, его основным источникам дохода мало что угрожает.

### Кто не хочет быть миллионером

Мода на расточительство широко распространилась в мире, и охотнее всего большие деньги тратили те, кому они легче всего доставались, прежде всего наследники богатых аристократических семей. Фредерик Харви, седьмой маркиз Бристольский, растратил J35 млн на вечеринки, героин и кокаин, который нюхал даже за штурвалом вертолета. В 1999 году маркиз умер то ли от передозировки наркотиками, то ли от СПИДа, который якобы подцепил во время гомосексуальных похождений. Коррумпированные топ-менеджеры не отставали от лордов. Глава американской компании "Tyco" Лео Козловски растратил $81 млн, причем далеко не самым разумным образом. Он отметил грандиозной гулянкой на острове Сардиния юбилей жены. Гостям запомнилась ледяная статуя Давида, писавшего водкой. Вечеринка обошлась в $2 млн, половину Козловски оплатил за счет компании. В 2005 году он сел в тюрьму на 25 лет, впрочем, в 2014-м был условно-досрочно освобожден.

Расточительство стало неотъемлемой составляющей образа жизни многих знаменитостей – спортсменов, актеров, музыкантов. В 1989 году актриса Ким Бейсингер купила за $20 млн город Бразелтон в штате Джорджия, но уже через четыре года объявила о банкротстве, а боксер Майк Тайсон обанкротился в 2003 году, хотя за карьеру заработал $300 млн. Король поп-музыки Майкл Джексон тоже едва не разорился: содержание поместья "Неверленд" обходилось в $120 тыс. ежемесячно, и это была только часть расходов. В 2008 году Джексон передал права на "Неверленд" другу семьи миллиардеру Томасу Бараку.

Обыватели транжирили случайно нажитые миллионы с такой же легкостью, что и знаменитости. Жительница Нью-Джерси Эвелин Аддамс дважды выиграла в лотерею (в 1985 и 1986 годах), получив в общей сложности $5,4 млн. Сейчас она живет в трейлере, поскольку не смогла распорядиться богатством. Другая американка, Джанет Ли, в 1993 году выиграла в лотерею $18 млн, но уже через восемь лет на ее счетах осталось $700. В общем, расточительству подвержены представители всех социальных групп, особенно если большие деньги достаются без труда. Зато пока одни швыряются лихо нажитыми миллионами, другие сколачивают состояния, ведь кто-то продает шикующим миллионерам яхты, дома, драгоценности, автомобили и марочные вина. Бездумное расточительство немногих оказывается важным драйвером экономики, по крайней мере некоторых ее отраслей, таким образом, те, кто умеет работать и считать деньги, получают все, а горе-миллионеры остаются у разбитого корыта.



Яхта торговца оружием Андана Хашогги успела побывать в руках султана Брунея, Дональда Трампа и даже Джеймса Бонда
Фото: LFI/Photoshot/East News



Брунейский принц Джефри скупал на нефтедоллары столько дорогих вещей, что производители предметов роскоши стали называть его "человек-рынок"
Фото: Reuters



Сын президента Экваториальной Гвинеи Теодорин Обианг столь ревностно охранял родные джунгли, что брал взятку за каждое спилинное дерево
Фото: AFR

# БЕЛОЕ НА СИНЕМ

**Продолжение. Начало в #04**

Володченко, хромая, взобрался на крышу блиндажа:

– Отставить!!! – он взвыл так, что чудище присмирело. – Солдаты доблестного Новоалександрийского полка!!! – надсаживаясь, заорал он. – Я, ваш командир, такой же, как вы – сын солдата и крестьянки, семь раз раненный на японской и на этой войне, говорю вам: “Одумайтесь!” Не слушайте германских шпионов и агитаторов, не слушайте внутреннего врага, желающего поражения нам! Вы и ваши братья бились три года, и сколько полегло их в нашем полку, а сейчас, одурманенные, вы братаетесь с германцем! Задумайтесь – кому это нужно? Вы...

Слова утонули в яростном, страшном реве:

– К-а-а-нец ва-а-айне, робя!!!

– Довольно кровищи пролили!

– Ты и воюй, боров, а нам до дому пора!!!

– Крути, Гаврила!

И рев прорезал визгливый крик:

– Братики, эта ж он приказал из пулеметов по нашим крыть!

Володченко махнул рукой, хотел что-то сказать. Поручик Дризен, смертельно бледный, пригнув голову и озираясь, тянет из кобуры наган....

И первый ротный гармонист и шутник, всегда подтянутый, красивый унтер-офицер Яковлев с двумя «Георгиями», властно дернул винтовку из рук нескладного, с редкой бороденкой клочками, солдата:

-Ну-тка, дядя, дай винтовку сюда...

Медленно, как на учении, приложился...

Выстрелов Алексей, стоявший внизу, не услышал. Толпа, как море, сомкнулась над местом, где только что стояли Володченко с поручиком, лишь мерно опускались и поднимались приклады и штыки, да тщедушный солдатик, рвя на груди гимнастерку, расталкивая всех, рвался в толпу с криком:

-Ай, землячки, душа горит, дай разок ударить, говорят, дышат ещё!

Всего десять секунд, а время стало таким медленным. Алексей увидел себя сверху – маленького, бледного, рвущего кобуру. Железные руки схватили его сзади за погоны, и одним рывком, как барахтающегося котенка, больно швырнули о блиндажную стенку...

Яростные круглые глаза Нестеренко были рядом с его лицом. Ни слова не говоря, Нестеренко так дал ему по уху, что перед глазами запрыгали мерцающие разноцветные звездочки...

– Слушай, ваш бродь! – он тряхнул Алексея за плечи, как куклу. -Да не рыпайся ты! – и отвесил Алексею пощёчину, как сковородой залепил. -Хочешь, шоб тебя сейчас по костям растащили, ну, давай, иди туда! Иди! – опять тряхнул. Помолчал, перевел дух:

– Ладно, Лексей Сергеич...Ты меня вытащил – не забуду тебе, хто Нестеренко поможет, век помнить буду....

Алексей открыл было рот.

– Ш-ш- ш, – Нестеренко закрыл ему рот своей корявой, в порезах и ссадинах, лапой.– Бачишь, там хосподина полковника с хосподином поручиком сейчас по косточкам разносят. Сховайся тут, пополнение, животом маешься, если что...

Рванул погоны, сунул себе в карман, офицерскую фуражку зашвырнул под стол, нахлобучил ему на голову свою, с унтер-офицерской кокардой:

– Тихо сиди, я зараз этих сиволапых успокою!

Алексей приник к щелястой двери. Нестеренко по-хозяйски забрался на крышу блиндажа, растолкав солдат, [illegible]

сая кулачищем, – хто еще про Нестеренко желает шо сказать?!

Толпа одобрительно загудела, кто-то присвистнул:

– От чепыхнул так чепыхнул!

– Поэтому, хлопцы, – он властно дернул какого-то унтера за ворот, – сюда слушай, аль не понял, дядя? Господин полковник ругались матерно на солдат, достали наган, и стрелять, мы что – ответили...

Крики:

– Соображает!

– Да пущай он и командует!

– На штаб никому не ходить! – уверенно крикнул в толпу. Юный курносый ефрейтор в хорошей шинели тонким голосом весело крикнул:

– Ты откуда, дядя, такой выискался?

Нестеренко рыкнул:

– Да я на японской первый крест заслужил, када ты, паря, мамке на коленки ссал!

Слова потонули в хохоте...

Нестеренко быстро спустился в блиндаж, рванул Алексея за рукав:

– Швыдче, уходим, уходим, ваш бродь, пошли. Зараз вернусь, товарищи! – крикнул... Алексея била дрожь. Нестеренко тащил его за рукав, громко бормоча:

– Вот царь батюшка, мать его...перемать... подмогнул. Пятнадцать годов на службе, две войны прошел. Дом в Николаеве... – Зло сплюнул под ноги. – Ни-ч-ч-о-о, Нестеренко не пропадет...Не пропаде-е-е-т Нестеренко...Дадим жару...Теперь ни Бога, ни царя нету...

Остановился, пожал руку Алексею, толкнул к выходу:

– Ну, ваш бродь, жарь отсюдова, пока всех вас тут по кочкам не разнесли...

...

В сентябре семнадцатого он с липовыми документами демобилизованного унтер-офицера авиаотряда – купил за сто царскими, чтобы не выделяться своей некрестьянской физиономией – в солдатской шинели ехал с фронта домой...

Опускающиеся штыки и приклады там, где только что были Володченко и Дризен, стояли перед глазами. Он видел, как срывали погоны, били в лицо офицеров банды дезертиров, видел, и – ненавидя себя, ничего не мог сделать. Совсем не так представлял он свое возвращение. Такая близкая, казалось, победа, и в форме, с орденами вернуться в родной город, и – прочь из армии, и учиться...

Русский солдат опять шел на штурм – штурм поездов. С матом, выбивая прикладами стекла вагонов, вынося напрочь двери. Люди в солдатских шинелях гроздьями висели на подножках, лезли на крыши, устраивались на буферах...На крутых поворотах они слетали с крыш, разбиваясь насмерть, их давило колесами, когда, пьяные или заснувшие, они падали на ходу с буферов. Но как птицы, тысячным клином пробивающиеся на юг сквозь укутавший землю тяжелый осенний туман, сквозь холодный косой дождь, они знали лишь один путь. Они бились насмерть за места в вагонах, повинуясь лишь одному слову.

И слово это было: «ДО-МОЙ!”

Он, наверное, был неплохим актером – вспомнив знакомого приказчика, расстегнув ворот, сбив папаху на затылок, выпустив «шевелюр» и покручивая специально отрощенные мерзкие усишки, плел байки гогочущими дезертирам...

Трясся две недели в разбитых поездах, которые с боем брала бегущая с фронта солдатня. Как сразу, после отречения государя в марте, изменились лица... Гогот, махорочный дым, толпы солдат в расхристанных шинелях, с расстегнутыми воротниками и сальных мятых фуражках на за- [illegible]

нужники так, как русский солдат осенью семнадцатого...

И врезалось в память – после долгой стоянки, без предупреждения, резко набирая скорость, пошли составы, и рыдал на путях потерявшийся восьмилетний мальчик, уронив чайник с кипятком:

-Т-я-т-я-я! Т-я-я-т-я-я! Где ты-ы-ы, тя-тень-ка-а-а-а?!...

Голодный, злой приехал в Петроград. Демонстрации, продукты страшно дороги, носятся грузовики с матросами, солдатами и вообще непонятно с кем, с винтовками и решительными, злыми лицами... Это был не родной город, где он рос, откуда уходил на войну. Страшно возвратиться в город, вдруг ставший совсем чужим. Чужим и враждебным... После унижений, ран и боев, он почувствовал себя потерянным восьмилетним мальчишкой на путях. И сразу поехал в Покровское....

...

Незнакомый пожилой крестьянин, случайно оказавшийся на станции, посмотрев на замызганную солдатскую шинель и грязную папаху, не хотел везти. Алексей надорвал подкладку, вытащил десятку царскими.

– Мало, добавить надоть...Хто тебя знает, – зло бурчал крестьянин, – на ночь глядя через лес поедешь с тобой. Уже троих за лето-то в лесу порешили, незнамо за что...

Знакомый поворот, тот же замшелый каменный крест у трех дорог, где зарезали когда-то проезжего купца лихие люди, березовая роща, и на крутом яру над разлившимся среди красных, желтых берегов Оредежем – корабельные сосны, уходящие в небо, и отцовский дом, с готической башенкой и стрельчатыми окнами кабинета. Два года он не был здесь. А кажется, приезжал сюда кто-то другой, в совсем другой жизни...

...

В девятьсот четвертом убила японская шрапнель чистокровную английскую кобылу-красавицу Дженни и сбросила на землю истекающего кровью ротмистра Конной гвардии Сергея Клевцова, поехавшего на войну за орденами и славой...

И пока тащили его по истоптанному копытами перепаханному полю, матерясь и увязая в жидкой грязи два бородатых казака-забайкальца, конногвардейский ротмистр, уверенно шедший, к зависти многих – о, сколь многих – к флигель-адъютантским вензелям и аксельбанту, что-то увидел Такое в шрапнельном небе над Шахэ[1]...

Увидел – и после лазаретов и орденов – подал в отставку. Уехал в Покровское на берегу тихого Оредежа в Петербургской губернии, перестроил дом и стал растить сына. Как только стаивал снег, привозил маленького Алёшу в новый, пахнущий свежей сосной, с готическими башенками и стрельчатыми, с разноцветными стеклами окнами дом на красном обрыве у излучины тихой реки....

Алешу вырастила служанка, она же нянька Татьяна Назарова, молодая вдова из Покровского. Мужа ее, широкоплечего, с русой бородкой, умного красивого мужика убила деревенская голытьба, когда он кинулся разнимать пьяную драку у кабака. У Татьяны остался сын Сенька, погодок Алексея. Так и росли они вместе каждое лето, и каждый год отношения менялись – от неразлей-вода любви до смертельной, жгучей ненависти. Сенька был крепче, выше Алексея. Был жестоким, сильным, и они часто, до крови, до вырванных волос дрались...И быстро мирились – до следующей драки.

Тринадцатилетний Алексей понял [illegible]

**Алексей Костин**

Русскоязычный автор и исследователь Белого движения Алексей Костин живет с семьей близ Сиэтла. По профессии юрист, получил высшее гражданское и военное юридическое образование в США, закончил курсы Академий Генштаба армии США и ВМФ США, майор резерва, служил в США и Европе. Работает юристом в офисе Генерального адвоката штата Вашингтон. "Белое на Синем" – его первое собрание повестей, вышедшее в 2013. Повесть, давшая название книге, основана на документальных материалах и многолетних исследованиях. В ней рассказывается о судьбе молодого русского офицера, прошедшего первую мировую и гражданские войны, в вынужденной эмиграции вступающего во французский иностранный легион, а затем – в террористическую организацию белого офицерства в конце 1920-х годов 20 века.

онным жандармом и препровождён домой – неделю пролежал в жару...

...

Как все здесь съёжилось, усохло, и дом потемнел, помрачнел. Одни деревья, посаженные отцом, помнившие Алексея тонкими худосочными черенками, разрослись, приветливо зашумели. А осень разбавляла зелень рыжим, желтым и красным.

Какое все маленькое... Нет, это я – я стал другим.

Отец, припадая на ногу, в конногвардейской фуражке без кокарды, охотничьей куртке, выскочил на крыльцо... Обнялись, отец никак не хотел отпускать его. Только и сказал: -Ну, наконец-то, сынок. – Посмотрел на солдатскую шинель, засаленную папаху, и коротко приказал. -В баню, а это все – в костёр.

Татьяна, такая же статная, но с ранней сединой и морщинами возле глаз, кинулась к нему и обняла как сына.

– Как Степка?

– Воюет, офицером, пишет, стал, – тихо сказала и пошла топить баню.

...

Они шли по низкому заливному берегу. А на другом берегу синели угрюмые ели, в небо уходили стройные, гордые красавицы-сосны. И осень неспешно обряжала клены в старинное золото . . .

Русский лес – такого нет нигде, на всей земле, кроме тихого Оредежа. Он многое – и многих – забыл. Но и через пятьдесят лет, на совсем других берегах, Алексей вспоминал о нем – и переворачивалась душа.

И, как в детстве, он вглядывался в оранжевые, красные скалы на том берегу. И двойник леса – из зеркала реки – спокойно вглядывался, узнавая, в Алексея:

– Ну, здравствуй, где же ты был, Алеша?

Бесшумно кружась, бессильно падают листья, тронутые красным и жёлтым, падают в тихие воды, крутит красные кленовые кораблики в прозрачной, холодной осенней воде. . . [illegible]

вы и ваши братья бились три года, и сколько полегло их в нашем полку, а сейчас, одурманенные, вы братаетесь с германцем! Задумайтесь – кому это нужно? Вы...

Слова утонули в яростном, страшном реве:

– К-а-а-нец ва-а-айне, робя!!!

– Довольно кровищи пролили!

– Ты и воюй, боров, а нам до дому пора!!!

– Крути, Гаврила!

И рев прорезал визгливый крик:

– Братики, эта ж он приказал из пулеметов по нашим крыть!

Володченко махнул рукой, хотел что-то сказать. Поручик Дризен, смертельно бледный, пригнув голову и озираясь, тянет из кобуры наган....

И первый ротный гармонист и шутник, всегда подтянутый, красивый унтер-офицер Яковлев с двумя «Георгиями», властно дернул винтовку из рук нескладного, с редкой бороденкой клочками, солдата:

-Ну-тка, дядя, дай винтовку сюда...

Медленно, как на учении, приложился...

Выстрелов Алексей, стоявший внизу, не услышал. Толпа, как море, сомкнулась над местом, где только что стояли Володченко с поручиком, лишь мерно опускались и поднимались приклады и штыки, да тщедушный солдатик, рвя на груди гимнастерку, расталкивая всех, рвался в толпу с криком:

-Ай, землячки, душа горит, дай разок ударить, говорят, дышат ещё!

Всего десять секунд, а время стало таким медленным. Алексей увидел себя сверху – маленького, бледного, рвущего кобуру. Железные руки схватили его сзади за погоны, и одним рывком, как барахтающегося котенка, больно швырнули о блиндажную стенку...

Яростные круглые глаза Нестеренко были рядом с его лицом. Ни слова не говоря, Нестеренко так дал ему по уху, что перед глазами запрыгали мерцающие разноцветные звездочки...

– Слушай, ваш бродь! – он тряхнул Алексея за плечи, как куклу. -Да не рыпайся ты! – и отвесил Алексею пощёчину, как сковородой залепил. -Хочешь, шоб тебя сейчас по костям растащили, ну, давай, иди туда! Иди! – опять тряхнул. Помолчал, перевел дух:

– Ладно, Лексей Сергеич...Ты меня вытащил – не забуду тебе, хто Нестеренко поможет, век помнить буду....

Алексей открыл было рот.

– Ш-ш-ш, – Нестеренко закрыл ему рот своей корявой, в порезах и ссадинах, лапой.– Бачишь, там хосподина полковника с хосподином поручиком сейчас по косточкам разносят. Сховайся тут, пополнение, животом маешься, если что...

Рванул погоны, сунул себе в карман, офицерскую фуражку зашвырнул под стол, нахлобучил ему на голову свою, с унтер-офицерской кокардой:

– Тихо сиди, я зараз этих сиволапых успокою!

Алексей приник к щелястой двери. Нестеренко по-хозяйски забрался на крышу блиндажа, растолкав солдат, выкатил грудь с четырьмя "Георгиями", встал – руки в боки, тряхнув чубом...

– А ну зараз рты позакрывали!!!– взревел он над толпой так, что чудище вмиг стихло.– Товарищи солдаты, вот порвали вы энтих двоих, которые нашу кровь пили!

Крики:

– Правильн-а-а говорит!

– Пошли на штаб, всех порвем!

– Башкой думать надо, товарищи! – рев Нестеренко опять перекрыл всех. -Хтой-то из офицерья зараз побег до соседей, а справа у нас артиллерия, а слева казаки. Так шо...

Худой, в прожжённой шинели солдат со злым перекошенным лицом вылез вперед:

– Чо мы его слушаем, холуя офицерского, видали, весь цацками обвешался, айда до шта...

Страшный удар в лицо свалил его с ног, он упал, плюя кровью.

– Ну ?! – заорал Нестеренко, потрясенно крикнул в толпу. Юный курносый ефрейтор в хорошей шинели тонким голосом весело крикнул:

– Ты откуда, дядя, такой выискался?

Нестеренко рыкнул:

– Да я на японской первый крест заслужил, када ты, паря, мамке на коленки ссал!

Слова потонули в хохоте...

Нестеренко быстро спустился в блиндаж, рванул Алексея за рукав:

– Швыдче, уходим, уходим, ваш бродь, пошли. Зараз вернусь, товарищи! – крикнул... Алексея била дрожь. Нестеренко тащил его за рукав, громко бормоча:

– Вот царь батюшка, мать его...перемать... подмогнул. Пятнадцать годов на службе, две войны прошел. Дом в Николаеве... – Зло сплюнул под ноги. – Ни-ч-ч-о-о, Нестеренко не пропадет...Не пропаде-е-т Нестеренко...Дадим жару...Теперь ни Бога, ни царя нету...

Остановился, пожал руку Алексею, толкнул к выходу:

– Ну, ваш бродь, жарь отсюдова, пока всех вас тут по кочкам не разнесли...

...

В сентябре семнадцатого он с липовыми документами демобилизованного унтер-офицера авиаотряда – купил за сто царскими, чтобы не выделяться своей некрестьянской физиономией – в солдатской шинели ехал с фронта домой...

Опускающиеся штыки и приклады там, где только что были Володченко и Дризен, стояли перед глазами. Он видел, как срывали погоны, били в лицо офицеров банды дезертиров, видел, и – ненавидя себя, ничего не мог сделать. Совсем не так представлял он свое возвращение. Такая близкая, казалось, победа, и в форме, с орденами вернуться в родной город, и – прочь из армии, и учиться...

Русский солдат опять шел на штурм – штурм поездов. С матом, выбивая прикладами стекла вагонов, вынося напрочь двери. Люди в солдатских шинелях гроздьями висели на подножках, лезли на крыши, устраивались на буферах...На крутых поворотах они слетали с крыш, разбиваясь насмерть, их давило колесами, когда, пьяные или заснувшие, они падали на ходу с буферов. Но как птицы, тысячным клином пробивающиеся на юг сквозь укутавший землю тяжелый осенний туман, сквозь холодный косой дождь, они знали лишь один путь. Они бились насмерть за места в вагонах, повинуясь лишь одному слову.

И слово это было: «ДО-МОЙ!"

Он, наверное, был неплохим актером – вспомнив знакомого приказчика, расстегнув ворот, сбив папаху на затылок, выпустив «шевелюр» и покручивая специально отрощенные мерзкие усишки, плел байки гогочущими дезертирам...

Трясся две недели в разбитых поездах, которые с боем брала бегущая с фронта солдатня. Как сразу, после отречения государя в марте, изменились лица... Гогот, махорочный дым, толпы солдат в расхристанных шинелях, с расстегнутыми воротниками и сальных мятых фуражках на затылках, грызущие семечки, заплёванные, загаженные станции с кучами посолнечной шелухи...

Растерянные, со сжатыми скулами, бледные лица офицеров – он сразу находил их в толпе, смотрящих под ноги, в шинелях без погон, в плохо сидящих гражданских пальто – мертвая, враждебная пустота вокруг них, как будто на каждом уже лежала печать смерти...

Ничего не работало, растерянные, потерявшие голову, с полубезумными взглядами, еле державшиеся от усталости на ногах коменданты станций, под градом солдатского мата и тычков ничего не могли сделать. Он удивлялся, что поезда ещё ходят. Казалось, что по всей огромной России после марта семнадцатого все разом и дружно решили бросить работать. Бесконечные митинги на станциях, крик, драки, разворошенные залы ожидания. Даже животные не могли загадить станционные решительными, злыми лицами... Это был не родной город, где он рос, откуда уходил на войну. Страшно возвратиться в город, вдруг ставший совсем чужим. Чужим и враждебным... После унижений, ран и боев, он почувствовал себя потерянным восьмилетним мальчишкой на путях. И сразу поехал в Покровское....

...

Незнакомый пожилой крестьянин, случайно оказавшийся на станции, посмотрев на замызганную солдатскую шинель и грязную папаху, не хотел везти. Алексей надорвал подкладку, вытащил десятку царскими.

– Мало, добавить надоть...Хто тебя знает, – зло бурчал крестьянин, – на ночь глядя через лес поедешь с тобой. Уже троих за лето-то в лесу порешили, незнамо за что...

Знакомый поворот, тот же замшелый каменный крест у трех дорог, где зарезали когда-то проезжего купца лихие люди, березовая роща, и на крутом яру над разлившимся среди красных, желтых берегов Оредежем – корабельные сосны, уходящие в небо, и отцовский дом, с готической башенкой и стрельчатыми окнами кабинета. Два года он не был здесь. А кажется, приезжал сюда кто-то другой, в совсем другой жизни...

...

В девятьсот четвертом убила японская шрапнель чистокровную английскую кобылу-красавицу Дженни и сбросила на землю истекающего кровью ротмистра Конной гвардии Сергея Клевцова, поехавшего на войну за орденами и славой...

И пока тащили его по истоптанному копытами перепаханному полю, матерясь и увязая в жидкой грязи два бородатых казака-забайкальца, конногвардейский ротмистр, уверенно шедший, к зависти многих – о, сколь многих – к флигель-адъютантским вензелям и аксельбанту, что-то увидел Такое в шрапнельном небе над Шахэ[1]...

Увидел – и после лазаретов и орденов – подал в отставку. Уехал в Покровское на берегу тихого Оредежа в Петербургской губернии, перестроил дом и стал растить сына. Как только стаивал снег, привозил маленького Алёшу в новый, пахнущий свежей сосной, с готическими башенками и стрельчатыми, с разноцветными стеклами окнами дом на красном обрыве у излучины тихой реки...

Алешу вырастила служанка, она же нянька Татьяна Назарова, молодая вдова из Покровского. Мужа ее, широкоплечего, с русой бородкой, умного красивого мужика убила деревенская голытьба, когда он кинулся разнимать пьяную драку у кабака. У Татьяны остался сын Сенька, погодок Алексея. Так и росли они вместе каждое лето, и каждый год отношения менялись – от неразлей-вода любви до смертельной, жгучей ненависти. Сенька был крепче, выше Алексея. Был жестоким, сильным, и они часто, до крови, до вырванных волос дрались...И быстро мирились – до следующей драки.

Тринадцатилетний Алексей понял – детство кончилось, когда во влажную, душную июльскую ночь, пробираясь за несравненным вареньем на кухню, услышал стоны из спальни, рядом с кабинета отца. Он, замирая, на цыпочках подкрался к двери, и в замочной скважине увидел роскошные, до пояса распущенные, золотые волосы Татьяны, ее запрокинутую, как у пьяной, голову, полуоткрытый рот и ходящую вверх-вниз спину. Он стоял в коридоре, кусая до крови губы, со злыми слезами ненависти к отцу, и непонятного, таинственно-сладкого, черного, как подземная река, желания...

На следующий день он подрался со Стёпкой, удившим рыбу в Оредеже. Стёпка, не ожидавший нападения, вначале лениво отмахивался, а потом рассвирепел и бросил Алёшу в воду, швырнул камнем и попал точно в голову. На голове тут же вскочила огромная красная шишка. Ночью он убежал из дома. Был пойман станционным жандармом и препровождён домой – неделю пролежал в жару...

...

Как все здесь съёжилось, усохло, и дом потемнел, помрачнел. Одни деревья, посаженные отцом, помнившие Алексея тонкими худосочными черенками, разрослись, приветливо зашумели. А осень разбавляла зелень рыжим, желтым и красным.

Какое все маленькое... Нет, это я – я стал другим.

Отец, припадая на ногу, в конногвардейской фуражке без кокарды, охотничьей куртке, выскочил на крыльцо... Обнялись, отец никак не хотел отпускать его. Только и сказал: -Ну, наконец-то, сынок. – Посмотрел на солдатскую шинель, засаленную папаху, и коротко приказал. -В баню, а это все – в костёр.

Татьяна, такая же статная, но с ранней сединой и морщинами возле глаз, кинулась к нему и обняла как сына.

– Как Степка?

– Воюет, офицером, пишет, стал, – тихо сказала и пошла топить баню.

...

Они шли по низкому заливному берегу. А на другом берегу синели угрюмые ели, в небо уходили стройные, гордые красавицы-сосны. И осень неспешно обряжала клены в старинное золото . . .

Русский лес – такого нет нигде, на всей земле, кроме тихого Оредежа. Он многое – и многих – забыл. Но и через пятьдесят лет, на совсем других берегах, Алексей вспоминал о нем – и переворачивалась душа.

И, как в детстве, он вглядывался в оранжевые, красные скалы на том берегу. И двойник леса – из зеркала реки – спокойно вглядывался, узнавая, в Алексея:

– Ну, здравствуй, где же ты был, Алеша?

Бесшумно кружась, бессильно падают листья, тронутые красным и жёлтым, падают в тихие воды, крутит красные кленовые кораблики в прозрачной, холодной осенней воде. . .

– Алеша, а помнишь? – Отец показал рукой. – Вон...

Лето, печет редкое северное солнце, и восьмилетний Алёша, сосредоточенно роясь в песке, находит темную, стёртую денгу Анны Иоанновны... И, как целую вечность назад, опять сидели они на том же песке. И не было фронта, и ран, и непонимающего взгляда полковника Володченко, которого сейчас разорвут солдаты...

**Продолжение следует**

**близ Сиэтла. По профессии юрист, получил высшее гражданское и военное юридическое образование в США, закончил курсы Академий Генштаба армии США и ВМФ США, майор резерва, служил в США и Европе. Работает юристом в офисе Генерального адвоката штата Вашингтон. "Белое на Синем" – его первое собрание повестей, вышедшее в 2013. Повесть, давшая название книге, основана на документальных материалах и многолетних исследованиях. В ней рассказывается о судьбе молодого русского офицера, прошедшего первую мировую и гражданские войны, в вынужденной эмиграции вступающего во французский иностранный легион, а затем – в террористическую организацию белого офицерства в конце 1920-х годов 20 века.**

Каналов много.
ЧТО ВЫБРАТЬ?

ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО!

RTN PLATINUM – ЭТО ПАКЕТ ИЗ 11 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ТЕЛЕКАНАЛОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

























- БЕСПЛАТНАЯ УСТАНОВКА
- БЫСТРОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ




КАЖДОМУ НОВОМУ ПОДПИСЧИКУ!

## ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

# БЛАНК ЗАКАЗА в раздел "ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ"

Your Name

Company Name

Phone Number: E-mail:

Billing Address:

**ТЕКСТ ВАШЕГО ОБЪЯВЛЕНИЯ:**

СРОКОМ НА ______ ВЫПУСКОВ ДАТА

### Текстовые объявления:

- До 20 слов без рамки **$5**
- Размер 2" x 2" **$10** в рамке
- Размер 2" x 4" **$15** в рамке
- Объявления, требующие дизайна и больших размеров, от **15$**

Цены указаны за один выпуск
Последний день подачи – 25-го числа каждого месяца.
Заполненный **БЛАНК ЗАКАЗА** присылайте по адресу:
**Russian World**
**11410 NE 124th ST #292**
**Kirkland, WA 98034**
или на e-mail:
**RussianWorld@RussianReklama.net**

Тел. 206-214-8232
*Чеки для оплаты выписывайте на имя*
***Russian World Newspaper***

## УСЛУГИ

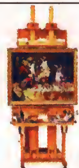
**Владимир П. Лисенко**
ПСИХОТЕРАПЕВТ, NCC. LMHC
425-736-6076 • 206-714-9710
www.bhslisenko.com • e-mail: vlisenko@comcast.net
Стрессы. Депрессии. Расстройства сна.
Эмоциональные нарушения.
Сложности семейных отношений.
Сексуальные расстройства.
Коррекция поведенческих расстройств, пристрастий и веса.
Принимаются основные виды страховок
За 30 лет работы психиатром, Заслуженным Врачом РФ успешно пролечил несколько десятков тысяч человек, применяя различные психотерапевтические техники и подходы к предупреждению и лечению зависимостей и невротических состояний.



**Занятия музыкой** с детьми: игра на фортепиано, сольфеджио, музыкальная литература.

Светлана: 206-295-0005





**Рамочная мастерская принимает заказы**
- на изготовление рам.
- портреты, пейзажи, натюрморты
- реставрация картин

**425-743-7926** Николай
**www.aartschool.com**







## НЕДВИЖИМОСТЬ



**Большой опыт в покупке и продаже домов**
ПРОФЕССИОНАЛ В SHOR SALE
**Помогу купить дом ПОДЕШЕВЛЕ!**
**Петр Боришкевич** 1-253-218-9014
REAL ESTATE SPECIALIST seattle150@yahoo.com
SKYLINE







**Продается русский магазин в г. Everett.**
206-335-5958
Звонить только с серьезными намерениями.

# ПРОДАЮ

**По сложившимся обстоятельствам я продаю 2 места на кладбище в г. Такома (University Place). Оказывается и здесь места дорожают. От реальной цены сегодняшнего дня, я продаю каждое место дешевле на 500 долларов. Пока есть возможность воспользуйтесь этим. Мой телефон 253-363-1306**






каждого месяца.
Заполненный БЛАНК ЗАКАЗА
присылайте по адресу:
**Russian World**
**11410 NE 124th ST #292**
**Kirkland, WA 98034**
или на e-mail:
**RussianWorld@RussianReklama.net**

Тел. 206-214-8232
*Чеки для оплаты выписывайте на имя*
***Russian World Newspaper***

СРОКОМ НА ______ ВЫПУСКОВ ДАТА

## УСЛУГИ



## НЕДВИЖИМОСТЬ




Художественная школа в г. Lynnwood **принимает** учеников от 7-летнего возраста и старше.
425-743-7926
Николай
www.aartschool.com



## Продается

русский магазин «Весна»
12811 8th Ave W
Everett, WA 98024

**Скидка на все продукты в мае – 30%**

Бытовое оборудование продаётся вместе с магазином или отдельно
По всем вопросам звонить Юре
**206-491-8512**

### ИММИГРАЦИОННЫЕ УСЛУГИ

- Визы: гостевые, туррістические, жениха и невесты, воссоединение семьей, продление виз
- Подача документов на гражданство США (вопросы, диски, подготовка к экзамену)
- Получение/ обмен/ подача на "гринкарту"
- Нотариус/ письменные переводы/ паспорта

**425-350-3588**
michaelsservice1@gmail.com

**Ищите детский сад для своего ребенка?**
Лучшего детского сада вам не найти.
В нашем детском саду дети чувствуют себя счастливыми, о них есть кому позаботиться, вкусно накормить, обучить навыкам письма, чтения, математики, а так же их ждут занимательные игры и развлечения, увлекательные книги, истории, и общение с другими детьми.
Наш детский садик расположен в Сиэтле, район Northgate / Ballard.

Звоните (206) 351-5779
Вита

Bakery "Piroshki on Madison"
Downtown Seattle,
**ТРЕБУЕТСЯ ПОВАР**
Тел.206-322-2820
Алла

**Мужчина с опытом работы** по уходу за пожилыми людьми ищет работу, восможно с проживанием. Тел. (732) 407-6663

**ПРИНИМАЕМ**
женщин для уборки домов в районах Bellevue, Kirkland, Issaquah с опытом работы!

Хорошая зарплата $15 - $25 (зависит от вашего опыта)

Звоните
(206) 302-8787

**Работайте с лучшими!**



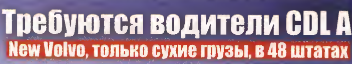
**Уроки русского языка** для детей и взрослых. опытный преподаватель, большой стаж работы в России и США.
Тел. (206) 306-6395

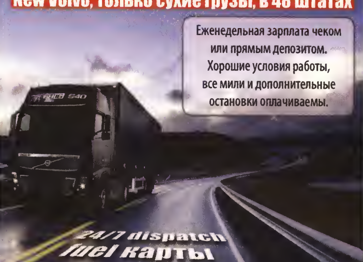
**Ищем няню** на постоянное проживание для новорожденных близнецов.
Звоните Алине 773-817-1700

**Ищем помощницу по дому** и уходу (после школьных занятий) за двумя детьми младшего школьного возраста. Развозить по различным тренировкам, занятиям. Опыт вождения машины обязателен. Район Университета в Сиэтле. 20-30 часов, 5 дней в неделю во второй половине дня.
Звоните утром по телефону
206 364 74 41. Ирина.

**СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ требуются** специалисты и разнорабочие на полный и неполный рабочие дни!
Звонить только с 10 до 11 утра!
206-992-0975






**СОЛИДНАЯ КОМПАНИЯ**
**ПРИНИМАЕТ**
**женщин**

• Нотариус/письменные переводы/паспорта
425-350-3588
michaelsservice1@gmail.com

Bakery "Piroshki on Madison"
Downtown Seattle,

## ТРЕБУЕТСЯ ПОВАР

Тел.206-322-2820
Алла

кому позаботиться, вкусно накормить, обучить навыкам письма, чтения, математики, а так же их ждут занимательные игры и развлечения, увлекательные книги, истории, и общение с другими детьми.
Наш детский садик расположен в Сиэтле, район Northgate / Ballard.

Звоните (206) 351-5779
Вита

Продается
русский магазин «Весна»
12811 8th Ave W
Everett, WA 98024

**Скидка на все продукты в мае – 30%**

Бытовое оборудование продаётся вместе с магазином или отдельно
По всем вопросам звонить Юре

**206-491-8512**

## ПРИНИМАЕМ

женщин для уборки домов
в районах
Bellevue, Kirkland, Issaquah
с опытом работы!

Хорошая зарплата $15 - $25
(зависит от вашего опыта)

Звоните
(206) 302-8787

## Работайте с лучшими!



**Мужчина с опытом работы** по уходу за пожилыми людьми ищет работу, восзможно с проживанием. Тел. (732) 407-6663

**Уроки русского языка** для детей и взрослых. опытный преподаватель, большой стаж работы в России и США.
Тел. (206) 306-6395

**Ищем няню** на постоянное проживание для новорожденных близнецов.
Звоните Алине 773-817-1700

## СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ

## требуются

специалисты и разнорабочие на полный и неполный рабочие дни!
Звонить только с 10 до 11 утра!

**206-992-0975**



**Ищем помощницу по дому** и уходу (после школьных занятий) за двумя детьми младшего школьного возраста. Развозить по различным тренировкам, занятиям. Опыт вождения машины обязателен. Район Университета в Сиэтле. 20-30 часов, 5 дней в неделю во второй половине дня.
Звоните утром по телефону
206 364 74 41. Ирина.



## СОЛИДНАЯ КОМПАНИЯ

## ПРИНИМАЕТ

**женщин**
**для уборки домов**
**в Seattle, Shoreline, Mercer Island.**

**Требуется иметь машину.**

**Знание английского необязательно.**

**Очень хорошая оплата.**

**Тел. 206-302-8787**






**Российской курьерской службе требуются представители в Канаде.**
**Удобный график работы, позволяющий совмещать эту работу с основной; без опыта работы; выгодные условия; возможность узнать новую для себя информацию; мы ценим каждого нашего сотрудника. По всем вопросам обращаться по тел. : +1 347 467 1078 или на почту: leha258@inbox.ru**

**СНИМУ**

Молодая девушка без вредных привычек и очень аккуратная снимет комнату на длительное время в районе Kirkland, Bellevue, Redmond, Renton!
425-785-5267.

Russian World: 11410 NE 124th ST#292,Kirkland,WA 98034 Ph: (206) 214-8232 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver,BC V5S4P5 Ph: (604) 618-3206






# Заключительный концерт по итогам года



Заключительный концерт по итогам года



14 июня 2014 года
Meydenbauer Theatre
Билеты: www.IBTbellevue.org или
www.BrownPaperTickets.com
или по тел. 1-800-838-3006

# Алиса в стране Чудес

**Внимание! International Ballet Theatre представляет:**

**Новая постановка сезона 2013-2014 «IBT для детей»**

**«Алиса в стране чудес»**

**Наше 60-минутное представление приоткроет для Ваших детей дверь в волшебный фантастический балетный мир**

**Спектакль предназначен для детей от 4 до 12 лет.**

**В постановке участвуют ученики Международной Балетной Академии (IBA) – официальной подготовительной школы IBT**



**10 -11 мая, 2014 в14:00 • Meydenbauer Theatre, Bellevue**
**BrownPaperTickets.com или позвоните: 800-838-3006**
**Подробно здесь: www. ibtBellevue.org**




«A timeless spectacle
of artictic beauty»
17 -18 мая, 2014 в14:00 • Meydenbauer Theatre, Bellevue
BrownPaperTickets.com или позвоните: 800-838-3006
Подробно здесь: www. ibtBellevue.org

**АФИША**









**Коллектив Juliana & PAVA,** сохраняющий и исполняющий старинный традиционный русский фольклор, под управлением певицы, этномузыколога Юлианы Светличной и музыканта Николая Грачёва, единственного в США играющего на колёсной лире, а также детский фольклорный ансамбль г. Сиэтла "GUDOCHEK" вновь представят в этом году, 25 мая 3:00 PM, русскую традиционную музыку, с рассказами о старинных традициях, обрядах, показами танцев и игровых хороводов, на ежегодном Northwest Folklife Festival - одном из крупнейших фестивалей Северной Америки, посвященных традиционному искусству. В конце концертной программы ожидается сюрприз – совместное выступление с гастролирующей в данное время по Канаде и Америке, приехавшей из крайнего Севера России этно-певицей по имени Саина - заслуженной артисткой республики Саха (Якутия). Помимо голосов, красиво переплетающих русские и якутские мелодии, планируется использование народных музыкальных инструментов: хомус, колёсная лира, бубен, коса, печная заслонка, кугиклы, калюка и др.

Все артисты выступают в традиционных костюмах, большинство из которых старинные, аутентичные, привезённые из российских деревень, где они были приобретены во время этнографических экспедиций.

Обратите внимание, в этом году для выступления выделена другая сцена с более, чем это было в прошлые годы, вместимым залом: Cornish Playhouse, Seattle Center.

Во время прохождения фестиваля очень трудно найти парковку, рассчитывайте время с большим запасом, если вы действительно хотите попасть на концерт!

**NW Folklife Festival пройдёт с 23 по 26 мая на большой территории Seattle Center.**
**Подробиее:**
**NW Folklife: www.nwfolklifefestival.org**
**Juliana & PAVA & GUDOCHEK: www.ethnorussia.com**

**КОНЦЕРТ Juliana & PAVA & GUDOCHEK**
**25 мая 2014, 15:00**
**Место концерта: Cornish Playhouse, Seattle Center**

**Красивые старинные русские распевы, когда-то бывшие традиционными, а сейчас почти забытые, прозвучат в воспроизведении коллектива Juliana & PAVA и детского ансамбля "Gudochek" на крупнейшем фестивале Северной Америки Northwest Folklife, проходящем в Сиэтле 23-26 мая.**







**Коллектив Juliana & PAVA,** сохраняющий и исполняющий старинный традиционный русский фольклор, под управлением певицы, зтномузыколога Юлианы Светличной и музыканта Николая Грачёва, единственного в США играющего на колёсной лире, а также детский фольклорный ансамбль г. Сизтла "GUDOCHEK" вновь представят в этом году, 25 мая 3:00 PM, русскую традиционную музыку, с рассказами о старинных традициях, обрядах, показами танцев и игровых хороводов, на ежегодном Northwest Folklife Festival - одном из крупнейших фестивалей Северной Америки, посвященных традиционному искусству. В конце концертной программы ожидается сюрприз – совместное выступление с гастролирующей в данное время по Канаде и Америке, приехавшей из крайнего Севера России зтно-певицей по имени Саина - заслуженной артисткой республики Саха (Якутия). Помимо голосов, красиво переплетающих русские и якутские мелодии, планируется использование народных музыкальных инструментов: хомус, колёсная лира, бубен, коса, печная заслонка, кугиклы, калюка и др.

Все артисты выступают в традиционных костюмах, большинство из которых старинные, аутентичные, привезённые из российских деревень, где они были приобретены во время этнографических зкспедиций.

Обратите внимание, в зтом году для выступления выделена другая сцена с более, чем зто было в прошлые годы, вместимым залом: Cornish Playhouse, Seattle Center.

Во время прохождения фестиваля очень трудно найти парковку, рассчитывайте время с большим запасом, если вы действительно хотите попасть на концерт!

**NW Folklife Festival пройдёт с 23 по 26 мая на большой территории Seattle Center.**
**Подробнее:**
**NW Folklife: www.nwfolklifefestival.org**
**Juliana & PAVA & GUDOCHEK: www.ethnorussia.com**

**КОНЦЕРТ Juliana & PAVA & GUDOCHEK**
**25 мая 2014, 15:00**
**Место концерта: Cornish Playhouse, Seattle Center**

**Красивые старинные русские распевы, когда-то бывшие традиционными, а сейчас почти забытые, прозвучат в воспроизведении коллектива Juliana & PAVA и детского ансамбля "Gudochek" на крупнейшем фестивале Северной Америки Northwest Folklife, проходящем в Сиэтле 23-26 мая.**



АФИША

# Внимание. К нам едет…

# МАЭСТРО Воронин!

**Уважаемая читающая публика города Сиэтла и его окрестностей! У нас для вас (по секрету) очень хорошая новость! Не важно, следите ли вы за репертуаром нашего театра-варьете ЗинЗанни или нет, бывали ли вы там много раз, или первый раз о нем слышите – пришла пора запланировать визит в это царство любви, хаоса и кулинарии! Каждые 4 месяца Teatro ZinZanni представляет на суд зрителей новое шоу. До конца мая досточтеннейшую публику зеркального шатра развлекает эксцентричный юморист Кевин Кент с его мелодраматическими переодеваниями и комедийными превращениями, а вот начиная с 6 июня…. Что называется «спешите видеть», дорогие читатели!**

В наш изумрудный город снова приезжает всеми любимый и уважаемый, потрясающий и неповторимый, чарующий и удивляющий волшебник – всемирно известный украинский иллюзионист – Евгений Петрович Воронин! В его команде как всегда лучшие из лучших, в том числе наши обворожительнейшие соотечественницы Светлана Переходова и Елена Гатилова. Заядлые поклонники ЗинЗанни и просто любители хорошего шоу, наверняка, помнят загадочного мага и его розово-волосую куклу по таким представлениям как "Suitcase named desire", "Maestro's Menagerie", "Maestro's Enchantment", и многие другие. Побывавшие на этих спектаклях зрители согласятся со мной, что шоу в постановке Евгения Воронина – это не просто развлечение; это всегда колоссальный заряд положительной энергии, это загадка, интрига, интересный сюжет, это «искусство на гранях», игра чувств и эмоций, любопытные персонажи и неизменно в конце – тонко очерченная жизненная мудрость, заставляющая каждого зрителя задуматься о чем-то своем...

Можно сказать, что именно Евгению Воронину и его команде мы обязаны тем, что в Сиэтле вообще есть театр-варьете ЗинЗанни. В 1998 году преподнося публике новую форму искусства – ужин-шоу – основатель и продюсер (а теперь и владелец) театра Норман Лангил понимал, дебютирующее шоу должно не просто понравиться – оно должно прочно и надолго остаться в памяти зрителей, запасть им в душу. Выбор был сделан безошибочный – шоу маэстро Воронина, озаглавленное «Love, Chaos and Dinner» (слова, ставшие затем лозунгом театра) произвело такой фурор, что вместо изначально запланированных четырех месяцев, оно не сходило со сцены шпигельтента в течение полутора лет!

Без устали путешествуя по миру, покоряя всё новые страны и континенты, Граф Воронин выкроил буквально несколько минут, чтобы дать блиц-интервью нашей газете (и как люди раньше обходились без Скайпа?).

**РМ: Евгений Петрович, что-то давно Вы не привозили Ваше шоу в Сиэтл; поклонники и поклонницы Вашего творчества уже заждались. С каким чувством Вы возвращаетесь работать сюда?**

Е.В.: Очень рад снова работать в Сиэтле. В этот город я всегда возвращаюсь с особым чувством, здесь очень много друзей, много хороших воспоминаний; здесь родилась моя дочь! В Сиэтле особенный зритель, его сложнее завоевать, наверное, это связано с любовью сиэтлцев к компьютерному и виртуальному миру. А я ведь приглашаю их совсем в другой мир – в мой мир театра, мир превращений, мир магии, фантазий и иллюзий. Я предлагаю им чувствовать, осязать, воспринимать... влюбляться, в конце концов!

**РМ: Готовите нам сюрпризы? Имейте в виду, в Сиэтле у вас много поклонников, которые пристально следят за вашим творчеством, а таких людей всегда сложнее удивить.**

Е.В.: Да, думаю, сюрпризов будет немало. В этот раз мы делам совершенно новое шоу – отличное от тех, которые мы привозили раньше. Разрабатываем сейчас новую концепцию, осваиваем новые идеи, придумываем новых персонажей.

**РМ: Где черпаете вдохновение?**

Е.В.: Вдохновение всегда в классике. Так много создано замечательных сюжетов. Моя задача – оттолкнувшись от них и проанализировав их привлекательность для зрителя, создать что-то новое, что-то своё, что-то уникальное. Думаю, темы, которые мы затронем в этом шоу, будут интересны всем. И если к концу вечера каждый человек в зрительном зале найдет хотя бы один ответ на какой-то из своих внутренних вопросов, я буду считать свою задачу выполненной.

И так, дамы и господа, пожелаем Евгению Воронину, чтобы всё, что он создает на сцене когда-нибудь также перешло в разряд классики. А наша с вами задача – готовить вечерние наряды и костюмы – в ЗинЗанни этим летом попасть надо непременно! Следите за информацией и рекламой на страницах «Русского Мира».

Юлия Лысенко



Teatro ZinZanni®

**репертуаром нашего театра-варьете ЗинЗанни или нет, бывали ли вы там много раз, или первый раз о нем слышите – пришла пора запланировать визит в это царство любви, хаоса и кулинарии! Каждые 4 месяца Teatro ZinZanni представляет на суд зрителей новое шоу. До конца мая досточтеннейшую публику зеркального шатра развлекает эксцентричный юморист Кевин Кент с его мелодраматическими переодеваниями и комедийными превращениями, а вот начиная с 6 июня.... Что называется «спешите видеть», дорогие читатели!**

В наш изумрудный город снова приезжает всеми любимый и уважаемый, потрясающий и неповторимый, чарующий и удивляющий волшебник – всемирно известный украинский иллюзионист – Евгений Петрович Воронин! В его команде как всегда лучшие из лучших, в том числе наши обворожительнейшие соотечественницы Светлана Переходова и Елена Гатилова. Заядлые поклонники ЗинЗанни и просто любители хорошего шоу, наверняка, помнят загадочного мага и его розово-волосую куклу по таким представлениям как "Suitcase named desire", "Maestro's Menagerie", "Maestro's Enchantment", и многие другие. Побывавшие на этих спектаклях зрители согласятся со мной, что шоу в постановке Евгения Воронина – это не просто развлечение; это всегда колоссальный заряд положительной энергии, это загадка, интрига, интересный сюжет, это «искусство на гранях», игра чувств и эмоций, любопытные персонажи и неизменно в конце – тонко очерченная жизненная мудрость, заставляющая каждого зрителя задуматься о чем-то своем...

Можно сказать, что именно Евгению Воронину и его команде мы обязаны тем, что в Сиэтле вообще есть театр-варьете ЗинЗанни. В 1998 году преподнося публике шоу, Евгений Петрович знал, что представляемое шоу должно не просто понравиться – оно должно прочно и надолго остаться в памяти зрителей, запасть им в душу. Выбор был сделан безошибочный – шоу маэстро Воронина, озаглавленное «Love, Chaos and Dinner» (слова, ставшие затем лозунгом театра) произвело такой фурор, что вместо изначально запланированных четырех месяцев, оно не сходило со сцены шпигельтента в течение полутора лет!

Без устали путешествуя по миру, покоряя всё новые страны и континенты, Граф Воронин выкроил буквально несколько минут, чтобы дать блиц-интервью нашей газете (и как люди раньше обходились без Скайпа?).

**РМ: Евгений Петрович, что-то давно Вы не привозили Ваше шоу в Сиэтл; поклонники и поклонницы Вашего творчества уже заждались. С каким чувством Вы возвращаетесь работать сюда?**

Е.В.: Очень рад снова работать в Сиэтле. В этот город я всегда возвращаюсь с особым чувством, здесь очень много друзей, много хороших воспоминаний; здесь родилась моя дочь! В Сиэтле особенный зритель, его сложнее завоевать, наверное, это связано с любовью сиэтлцев к компьютерному и виртуальному миру. А я ведь приглашаю их совсем в другой мир – в мой мир театра, мир превращений, мир магии, фантазий и иллюзий. Я предлагаю им чувствовать, осязать, воспринимать... влюбляться, в конце концов!

**РМ: Готовите нам сюрпризы? Имейте в виду, в Сиэтле у вас много поклонников, которые пристально следят за вашим творчеством, а таких людей всегда сложнее удивить.**

Е.В.: Да, думаю, сюрпризов будет немало. В этот раз мы делам совершенно новое шоу – отличное от тех, которые мы привозили раньше. Разрабатываем сейчас новую концепцию, осваиваем новые идеи, придумываем новых персонажей.

**РМ: Где черпаете вдохновение?**

Е.В.: Вдохновение всегда в классике. Так много создано замечательных сюжетов. Моя задача – оттолкнувшись от них и проанализировав их привлекательность для зрителя, создать что-то новое, что-то свое, что-то уникальное. Думаю, темы, которые мы затронем в этом шоу, будут интересны всем. И если к концу вечера каждый человек в зрительном зале найдет хотя бы один ответ на какой-то из своих внутренних вопросов, я буду считать свою задачу выполненной.

И так, дамы и господа, пожелаем Евгению Воронину, чтобы всё, что он создает на сцене когда-нибудь также перешло в разряд классики. А наша с вами задача – готовить вечерние наряды и костюмы – в ЗинЗанни этим летом попасть надо непременно! Следите за информацией и рекламой на страницах «Русского Мира».

Юлия Лысенко

Teatro ZinZanni®



Russian World: 11410 NE 124th ST#292, Kirkland, WA 98034 Ph: (206) 214-8232 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver, BC V5S4P5 Ph: (604) 618–3206

*Мы – антиподы, мы здесь живём*
*У нас тут анти-анти-антиординаты.*
*Стоим на пятках твердо мы и на своем, –*
*Кто не на пятках, те – антипяты!*
(В.Высоцкий, «Марш антиподов», 1973)




Juliana & PAVA после выступления с дирижёром и директором симфонического оркестра Сиэтла Людовиком Морло

Чтобы встретить своих антиподов на противоположной стороне земли, теперь уже не надо, как это делала девочка Алиса, проваливаться сквозь кроличью нору. Можно, воспользовавшись самолётом, просто перелететь через океан. По-видимому, так вы и сделали, раз уж вам попались на глаза эти строки, напечатанные здесь – на этой стороне земли, теперь противоположенной той – русской стороне. Здесь же, на «этой» стороне – в американском городе Сиэтле, в конце марта 2014 года прошла международная конференция музыковедов на тему: «Творческая диаспора: композиторы-эмигранты из бывшего СССР». В городском холле «Бенароя» – одним из крупнейших и уникальном концертном зале Северной Америки, в эти же дни, одновременно с конференцией, отзвучали три концерта симфонического оркестра Сиэтла под управлением дирижёра Людовика Морло. К удовольствию собравшейся на концерты публики исполнялась русская музыка: «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, Шестая симфония П.И.Чайковского и «Ночные бабочки» Александра Раскатова.

Своё произведение для фортепиано и симфонического оркестра «Ночные бабочки» А.Раскатов создал, работая уже на французской стороне, где «Бабочки» и были написаны (впервые они были исполнены в Голландии). Теперь в зале «Бенароя» состоялась американская премьера «Ночных бабочек». Партию фортепиано, как и на европейской премьере, исполняла Томоко Мукаяма, японская пианистка, проживающая в Нидерландах. Вот уж действительно, как заметил поэт Б.Гребенщиков, все «мы стали интернациональны». В предвосхищении музыки «Ночных бабочек» директор по программам симфонического оркестра Сиэтла Елена Дубинец предоставила тем и этим собравшимся «антиподам» музыковедческий экскурс в готовящееся открыться, прежде неведомое и неслыханное, «бабочкино пространство». Творческим импульсом к сотворению А.Раскатовым «Ночных бабочек», по его собственному признанию, стала старинная северная русская народная песня «Полынушка». Идея разыскать эту песню в фольклорных архивах и исполнить её для удовольствия присутствующих осуществилась благодаря организатору американской премьеры «Бабочек» Елене Дубинец и Юлиане Светличной, руководителю сиэтлского вокального ансамбля старинной русской многоголосной деревенской песни «Юлиана и Пава» **(http://russianworldnewspaper.org/?p=2875).**

Идея озвучить истоки музыкального происхождения «пространства ночных бабочек» материализовалась благодаря неиссякаемой организаторской энергии Юлианы Светличной, помноженной на усилия всех участников ансамбля «Павы»: Николая Грачёва, Екатерины Бадаевой, Даринки Шаповаловой, Галины Калюжиной и Виктории Хьюит. Когда «наши» в старинных русских одеяниях и кокошниках, а Николай Грачёв в настоящих сапогах и с гитарой под полою... простите, не с гитарой, а с некоей странного странного вида «колёсною лирой», появились на сцене классической «Бенарои», то чувства на лицах «тех» и «этих» антиподов надо было видеть! Не случайно, рецензия, появившаяся в печати на произошедшее в «Бенарое», была озаглавлена «Русские идут». Когда-то

Зазеркалье и вынужденных там адаптироваться, она непременно бы повторила саму себя:

*– Ничего не понимаю. Всё это так запутано.*

*– Просто ты не привыкла жить в обратную сторону, – добродушно объяснила ей королева. – Поначалу у всех немного кружится голова.*

*– В обратную сторону! – повторила Алиса в изумлении. – Никогда такого не слыхала.*

*– Одно хорошо, – продолжала королева. – Помнишь при этом и прошлое, и будущее.*



го творчества русской диаспоры является признанием того исторического факта, что русские композиторы за пределами России становятся частью западной культуры. Можно сказать, что на конференции рассматривались современные процессы музыкальной «глобализации» на фоне всё возрастающего русского космополитизма. Организатором всего этого научного разговора, так же, как и происходивших на его фоне концертов русской музыки, оказалась Елена Дубинец, чью историю саму по себе тоже можно начать с конца.

лье удивительным образом похоже на шахматную доску:

*– Весь этот мир – шахматы. Одна большая-пребольшая партия. Ой, как интересно! И как бы мне хотелось, чтобы меня приняли в эту игру! Я даже согласна быть Пешкой, только бы меня взяли... Хотя, конечно, больше всего мне хотелось бы стать королевой!*

*– Это легко можно устроить. – отвечала ей Королева, – Если хочешь, становись Белой Королевской Пешкой. К тому же ты сейчас как раз на второй линии. Доберёшься до восьмой, станешь Королевой...*

Можно сказать, Елена Дубинец в своём Зазеркалье дошла до «восьмой линии» и действительно стала Королевой. «Музыкальная Комиссия», директором которой она является, стоит во главе всей музыкальной жизни Сиэтла, способствуя её развитию и процветанию. Е.Дубинец также является членом консультативного комитета на музыкальном факультете Вашингтонского университета, пишет книги, участвует в международных научных конференциях. Если проникнуться королевской ролью Е.Дубинец в музыкальной жизни Сиэтла, то «русские», по наблюдению музыкального критика, писавшего о мартовских «русских концертах», не просто «идут», а уже «пришли», заняв столь почётные места в городском музыкальном истеблишменте.

Как всякая интересная тема, «с конца» начинался и тот «урок истории», которым Елена Дубинец сама назвала свой доклад на конференции. Речь шла о пяти волнах русской композиторской эмиграции, случившейся в двадцатом веке. «Урок истории» коснулся не отдельных человеческих судеб, а целых списков русских композиторов, оказавшихся в 20-ом веке за рубежом. Списки эти поражали воображение своей бесконечностью, а ведь в процентном соотношении уехала лишь незначительная часть людей, пишущих музыку на территориях России и окружающего её теперь «малого зарубежья». Е.Дубинец подчеркнула, что оказавшаяся в центре внимания конференции так называемая «русская диаспора», в действительности, многонациональна в той же степени, в какой был многонационален бывший Советский Союз.

# Мы – антиподы, мы здесь живем!

Juliana & PAVA после выступления с дирижёром и директором симфонического оркестра Сиэтла Людовиком Морло

роне. Здесь же, на «этой» стороне – в американском городе Сиэтле, в конце марта 2014 года прошла международная конференция музыковедов на тему: «Творческая диаспора: композиторы-эмигранты из бывшего СССР». В городском холле «Бенароя» – одним из крупнейших и уникальном концертном зале Северной Америки, в эти же дни, одновременно с конференцией, отзвучали три концерта симфонического оркестра Сиэтла под управлением дирижёра Людовика Морло. К удовольствию собравшейся на концерты публики исполнялась русская музыка: «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, Шестая симфония П.И.Чайковского и «Ночные бабочки» Александра Раскатова.

Своё произведение для фортепиано и симфонического оркестра «Ночные бабочки» А.Раскатов создал, работая уже на французской стороне, где «Бабочки» и были написаны (впервые они были исполнены в Голландии). Теперь в зале «Бенароя» состоялась американская премьера «Ночных бабочек». Партию фортепиано, как и на европейской премьере, исполняла Томоко Мукаяма, японская пианистка, проживающая в Нидерландах. Вот уж действительно, как заметил поэт Б.Гребенщиков, все «мы стали интернациональны». В предвосхищении музыки «Ночных бабочек» директор по программам симфонического оркестра Сиэтла Елена Дубинец предоставила тем и этим собравшимся «антиподам» музыковедческий экскурс в готовящееся открыться, прежде неведомое и неслыханное, «бабочкино пространство». Творческим импульсом к сотворению А.Раскатовым «Ночных бабочек», по его собственному признанию, стала старинная северная русская народная песня «Полынушка». Идея разыскать эту песню в фольклорных архивах и исполнить её для удовольствия присутствующих осуществилась благодаря организатору американской премьеры «Бабочек» Елене Дубинец и Юлиане Светличной, руководителю сиэтлского вокального ансамбля старинной русской многоголосной деревенской песни «Юлиана и Пава» **(http://russianworldnewspaper.org/?p=2875).**

Идея озвучить истоки музыкального происхождения «пространства ночных бабочек» материализовалась благодаря неиссякаемой организаторской энергии Юлианы Светличной, помноженной на усилия всех участников ансамбля «Павы»: Николая Грачёва, Екатерины Бадаевой, Даринки Шаповаловой, Галины Калюжиной и Виктории Хьюит. Когда «наши» в старинных русских одеяниях и кокошниках, а Николай Грачёв в настоящих сапогах и с гитарой под полою... простите, не с гитарой, а с некоей странного странного вида «колёсною лирой», появились на сцене классической «Бенарои», то чувства на лицах «тех» и «этих» антиподов надо было видеть! Не случайно, рецензия, появившаяся в печати на происшедшее в «Бенарое», была озаглавлена «Русские идут». Когда-то, по поводу гастролей белорусского ансамбля «Песняры», американские газеты, с тем же самым оттенком впечатления от встречи с антиподами, писали под заголовком: «Вторжение русских на рок-н-рольный фронт». Времена меняются, и теперь «Пава», в отличие от «Песняров» 70-х годов прошлого века, может с законным правом сказать: «Мы – антиподы, но мы здесь живём!»

## ЭМИГРАНТКА МУЗЫКА ИЛИ БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО

Самые лучшие истории начинаются с конца. Это правило Алиса в Зазеркалье узнала от королевы. Если бы Алисе в эти мартовские дни случилось побывать на международной музыковедческой конференции и услышать все прозвучавшие там истории о композиторах и музыкантах, попавших, как и она, в зарубежное Зазеркалье и вынужденных там адаптироваться, она непременно бы повторила саму себя:

*– Ничего не понимаю. Всё это так запутано.*

*– Просто ты не привыкла жить в обратную сторону, – добродушно объяснила ей королева. – Поначалу у всех немного кружится голова.*

*– В обратную сторону! – повторила Алиса в изумлении. – Никогда такого не слыхала.*

*– Одно хорошо, – продолжала королева. – Помнишь при этом и прошлое, и будущее.*

Доклады, прозвучавшие на конференции все без исключения начинались с конца, то есть, с того момента в жизни композиторов и музыкантов, когда все они создавали свою музыку уже в зазеркальном зарубежье. Героями конференции были: Сергей Прокофьев, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Софья Губайдулина, Александр Черепнин, Марк Копытман, Иосиф Дорфман, Лев Коган, Иосиф Барданашвили, Борис Пиговат, Беньямин Юсупов, Николай Корндорф, Давид Тухманов, Яков Якулов, Лера Авербах. Замечательно, что само по себе случившееся обсуждение музыкального творчества русской диаспоры является признанием того исторического факта, что русские композиторы за пределами России становятся частью западной культуры. Можно сказать, что на конференции рассматривались современные процессы музыкальной «глобализации» на фоне всё возрастающего русского космополитизма. Организатором всего этого научного разговора, так же, как и происходивших на его фоне концертов русской музыки, оказалась Елена Дубинец, чью историю саму по себе тоже можно начать с конца.



Елена Дубинец
Фото: Ben Van Houten

В настоящий момент Елена Дубинец является директором по программам Сиэтлского симфонического оркестра, а также художественным консультантом ансамбля «Камерные исполнители Сиэтла». В отличие от Алисы, которая в Зазеркалье становилась то большой, то маленькой, Елена Дубинец в своём Зазеркалье всё время росла и в конце концов стала еще и директором Музыкальной Комиссии города Сиэтла, будучи утвержденной на эту должность городским муниципальным советом.

Когда-то Алиса в своём разговоре с Королевой заметила, что Зазеркалье удивительным образом похоже на шахматную доску:

*– Весь этот мир – шахматы. Одна большая-пребольшая партия. Ой, как интересно! И как бы мне хотелось, чтобы меня приняли в эту игру! Я даже согласна быть Пешкой, только бы меня взяли... Хотя, конечно, больше всего мне хотелось бы стать королевой!*

*– Это легко можно устроить. – отвечала ей Королева, – Если хочешь, становись Белой Королевской Пешкой. К тому же ты сейчас как раз на второй линии. Доберёшься до восьмой, станешь Королевой...*

Можно сказать, Елена Дубинец в своём Зазеркалье дошла до «восьмой линии» и действительно стала Королевой. «Музыкальная Комиссия», директором которой она является, стоит во главе всей музыкальной жизни Сиэтла, способствуя её развитию и процветанию. Е.Дубинец также является членом консультативного комитета на музыкальном факультете Вашингтонского университета, пишет книги, участвует в международных научных конференциях. Если проникнуться королевской ролью Е.Дубинец в музыкальной жизни Сиэтла, то «русские», по наблюдению музыкального критика, писавшего о мартовских «русских концертах», не просто «идут», а уже «пришли», заняв столь почётные места в городском музыкальном истеблишменте.

Как всякая интересная тема, «с конца» начинался и тот «урок истории», которым Елена Дубинец сама назвала свой доклад на конференции. Речь шла о пяти волнах русской композиторской эмиграции, случившейся в двадцатом веке. «Урок истории» коснулся не отдельных человеческих судеб, а целых списков русских композиторов, оказавшихся в 20-ом веке за рубежом. Списки эти поражали воображение своей бесконечностью, а ведь в процентном соотношении уехала лишь незначительная часть людей, пишущих музыку на территориях России и окружающего её теперь «малого зарубежья». Е.Дубинец подчеркнула, что оказавшаяся в центре внимания конференции так называемая «русская диаспора», в действительности, многонациональна в той же степени, в какой был многонационален бывший Советский Союз.

Конечно, если уж речь на конференции шла о композиторах, попавших в Зазеркалье, то как говорила о себе Алиса, *«прежде всего, конечно, нужно было оглядеться и познакомиться со страной, по которой предстояло путешествовать».* Проблема адаптации композиторов «русской диаспоры» выглядела связанной с проблемой самоопределения композиторами самих себя, как теперь принято говорить, с проблемой их «самоидентификации», о чём свидетельствовало название доклада Марины Рицарёвой: «Чей дом и где? Композиторы русской школы в Израиле». Существовало две волны композиторской эмиграции в Израиль. Первая волна 70-х годов унесла в Зазеркалье композиторов Марка Копытмана, Иосифа Дорфмана, Льва Когана. На волне 90-х годов «уплыли» Иосиф Барданашвили, Бо- ▶

В НАШЕМ ГОРОДЕ



"Камерные исполнители Сиэтла" исполняют пьесу Александра Раскатова «Время осыпающихся цветов
Фото: Ben Van Houten

рис Пиговат и Беньямин Юсупов. В докладе рассматривался вопрос о том, насколько Израиль принял (или не принял) вклад композиторов в свою национальную культуру. Степень профессионального успеха каждого из композиторов была различна и, в принципе, все они, по выражению М. Рицарёвой, «положили своё еврейство на алтарь их новой родины» в том смысле, что оказавшись, наконец-то, «среди своих», они не смогли и в Зазеркалье избежать неудобств своего былого положения «меньшинства». Если среди русских они назывались «евреями», то оказавшись среди евреев, те же самые люди получили определение «русских».

Тема доклада музыколога из вашингтонского университета в Сейнт Луисе Питера Шмельца также была посвящена проблеме адаптации – стремлению Альфреда Шнитке обрести себя и свой «дом» в Зазеркалье. О внутренней катастрофе А. Шнитке говорит само название доклада: «Звуки блуждающих бликов и теней: Шнитке, бесприютный».

Трудностям профессиональной адаптации русских исполнителей джаза в Америке был посвящён доклад русского музыкального критика Дмитрия Ухова: «Исторические штрихи миграции джазовых музыкантов из СССР и России в США». При всём отмеченном Д.Уховым положении, что «одних уж нет, а те далече», поразительной является численность выехавших в Штаты джазовых музыкантов. Это даже не джазовая «волна», это можно сказать «цунами». Профессиональная неустроенность многих из них является следствием того, что американская культура в целом мало заинтересована в музыке. Только и всего. Русских программистов, проваливающихся в Зазеркалье, неизмеримо бOльшее количество, но все они находят работу по специальности.

Темой отдельного сообщения музыколога из университета Лос-Анжелеса Александры Грабарчук стало творчество Давида Тухманова, поселившегося сначала в Германии, а затем в Израиле. В советское время Д.Тухманов был чрезвычайно популярен в области эстрадной песни, благодаря записанному им альбому «По волне моей памяти» 1975 года и созданной им в тот же год знаменитой песне «День Победы». От начала 90-х Давиду Тухманову удаётся быть на родине и в Зазеркалье почти одновременно, в результате

встречу» к Королеве пыталась идти в саду говорящих цветов и Алиса.

*Пойду-ка я к ней навстречу, – сказала Алиса.*

*Конечно ей интересно было поболтать с цветами, но разве их сравнишь с настоящей Королевой!*

*– Навстречу? – переспросила Роза. – Так ты её никогда не встретишь. Я бы посоветовала идти в обратную сторону.*

«Обратная сторона», при рассмотрении творчества русских композиторов за рубежом, означает оставшуюся позади русскую культуру, из которой обсуждаемые композиторы прибыли в Зазеркалье. Разгадка чего бы то ни было всегда кроется в его происхождении. Как можно разгадать «конец» чего-то, не зная его начала? Конечно же, все музыковеды-исследователи так или иначе касались «обратной стороны» зазеркального явления русской диаспоры, но это обращение к русской культуре происходило, как будто бы невзначай, не специально. А ведь это так важно, что все волны композиторской эмиграции в двадцатом веке были исключительно «русским» явлением. Никакая другая страна не выплеснула за свои границы так много сверкающей музыки, как это сделала русская музыкальная школа. В этой обратной перспективе Россия (в смысле русскоговорящих территорий) выглядит неиссякаемым фонтаном опьяняюще-

работать и быть востребованными в пределах своей домашней культуры. Эта удивительная «русская культура» каким-то образом провоцировала людей становиться композиторами и одновременно создавала всяческие препятствия для их творчества.

Как раз о препятствиях, чинимых русской культурой своим же русским композиторам, шла речь в докладе Лорел Фэй, консультанта по русской музыке одного из американских музыкальных издательств, автора книги и редактора сборника, посвященных Шостаковичу. Слово «коллизии» в названии её доклада «Культурные коллизии: истории конца советской эпохи» подразумевает «столкновения», «противоречия», «конфликтные ситуации» в отношениях композиторов и государства. По роду своей службы, начиная с 1988 года, Лорел Фэй приходилось общаться с ведущими русскими композиторами последней трети 20 века: Шнитке, Губайдулиной, Денисовым. Лорел Фэй успела застать Тихона Хренникова на посту председателя Союза Композиторов. Присутствуя на международных московских фестивалях классической музыки, Л. Фэй каждый раз была поражена тем, что имена победителей были известны заранее. Приводимые Л. Фэй примеры «коллизий» касались всевозможных препятствий, государственных регламентаций, ограничивающих творчество композиторов; в частности, речь шла об организованных обструкциях по отношению к Альфреду Шнитке. Во всей этой пе-



Peter Schmelz, Natalie Zelensky, Laurel Fay
Фото: Ben Van Houten

заметила, что в США для творчества композиторов никаких препятствий не существует.

*– Препятствий нет, а выйти в сад...* то есть, в композиторы, не особенно много желающих, сказала бы Алиса. Так немного, что музыкальное издательство, в котором работает Л.Фэй каким-то образом специализировалось на сотрудничестве с русскими композиторами, по крайней мере, как она сама рассказала, уже начиная с 1988 года. А наш любимый Винни-Пух непременно бы добавил: «Всё-таки, где-то в этом русском улье есть мёд, раз пчёлы из него летят и летят». Действительно, почему русские, живя весь двадцатый век в таких невыносимых условиях, продолжают писать музыку?

Музыка пронизывает русскую культуру, составляя какой-то её центральный духовный стержень. Подтверждением этого тезиса мог бы быть доклад Инны Народицкой о творчестве и судьбе Якова Якулова – пианиста, импровизатора и композитора. Музыкальные традиции династии Якуловых захватывают воображение. Яков Якулов был племянником художника-авангардиста, работавшего дизайнером для Дягилева и Мейерхольда, и сыном Александра Якулова – скрипача, ставшего известным как «цыганский Паганини». Физики говорят, что свойства частицы определяются общим состоянием породившего её квантового поля. Человек, как та же «частица», формируется в языковом, нравственном, эстетическом, музыкальном «поле» культуры, определенной ему судьбой. Якову Якулову довелось родиться в Московской артистической семье. Не удивительно, что уже в подростковом возрасте Яков начал писать музыку для Московского Художественного Театра. Это была еще та эпоха, музыка которой, по выражению Б. Окуджавы, «проливалась чёрными ручьями прямо в кровь мою». Для той эпохи было не удивительно, что отец Я.Якулова на целых длинных восемь лет оказался в сталинских лагерях. Советская музыкальная шкатулка была не только с двойным дном. Та же самая музыкальная шкатулка была еще и ящиком Пандоры, содержащим всё мыслимое и немыслимое зло на свете. Тем не менее, «поле» любой культуры едино и целостно. Если уж в этом «поле» музыка и зло сосуществуют, по-видимому, они, если и не порождают друг друга, то, по меньшей мере, находятся в какой-то парадоксальной зависимости. Как бы мы не радовались зарубежным творческим успехам композитора Якова Якулова, понять причины рождающейся в его душе музыки можно только с перспективы породившего его «поля», то есть, глядя «в обратном направлении». Не случайно и то, что в Зазеркалье музыка Якулова продолжает подпитываться общением с выходцами из того же, русского «поля»: Дмитрием Ситковетским, Михаилом Зарецким, Борисом Лившицом и многими другими.

Еще одна участница конференции, Наталья Зеленская, получила образование уже здесь в Зазеркалье. Преподает в одном из старейших американских колледжей в штате Мэн на северо-востоке США. Музыка русской диаспоры на американском континенте стала предметом её исследовательских интересов в самом широком диапазоне. Хотя темой доклада Н. Зеленской была «Музыка русской зарубежной церкви: дилемма стиля и политики сохранения», ею была замечено особое не только церковной, но и светской музыки для всех поколений русской диаспоры. Если первая волна эмигрантов была пронизана цыганскими романсами и песнями Вертинского, то в 90-х годах подростки в русских летних лагерях, сидя у костра, распевали песни «Машины времени» и «ДДТ». Вывод Н.



“Камерные исполнители Сиэтла” исполняют пьесу Александра Раскатова «Время осыпающихся цветов
Фото: Ben Van Houten

рис Пиговат и Беньямин Юсупов. В докладе рассматривался вопрос о том, насколько Израиль принял (или не принял) вклад композиторов в свою национальную культуру. Степень профессионального успеха каждого из композиторов была различна и, в принципе, все они, по выражению М. Рицарёвой, «положили своё еврейство на алтарь их новой родины» в том смысле, что оказавшись, наконец-то, «среди своих», они не смогли и в Зазеркалье избежать неудобств своего былого положения «меньшинства». Если среди русских они назывались «евреями», то оказавшись среди евреев, те же самые люди получили определение «русских».

Тема доклада музыколога из вашингтонского университета в Сейнт Луисе Питера Шмельца также была посвящена проблеме адаптации – стремлению Альфреда Шнитке обрести себя и свой «дом» в Зазеркалье. О внутренней катастрофе А. Шнитке говорит само название доклада: «Звуки блуждающих бликов и теней: Шнитке, бесприютный».

Трудностям профессиональной адаптации русских исполнителей джаза в Америке был посвящён доклад русского музыкального критика Дмитрия Ухова: «Исторические штрихи миграции джазовых музыкантов из СССР и России в США». При всём отмеченном Д.Уховым положении, что «одних уж нет, а те далече», поразительной является численность выехавших в Штаты джазовых музыкантов. Это даже не джазовая «волна», это можно сказать «цунами». Профессиональная неустроенность многих из них является следствием того, что американская культура в целом мало заинтересована в музыке. Только и всего. Русских программистов, проваливающихся в Зазеркалье, неизмеримо бОльшее количество, но все они находят работу по специальности.

Темой отдельного сообщения музыколога из университета Лос-Анжелеса Александры Грабарчук стало творчество Давида Тухманова, поселившегося сначала в Германии, а затем в Израиле. В советское время Д.Тухманов был чрезвычайно популярен в области эстрадной песни, благодаря записанному им альбому «По волне моей памяти» 1975 года и созданной им в тот же год знаменитой песне «День Победы». От начала 90-х Давиду Тухманову удаётся быть на родине и в Зазеркалье почти одновременно, в результате чего, в 2000 году, он успевает получить звание Народного артиста России. В 2005-ом, неожиданно для всех, Д.Тухманов сменяет эстрадную ориентацию на классическую и создаёт оперу «Екатерина Вторая», а в 2010 – оперу «Царица». Однако даже в отношении, казалось бы, такого преуспевающего композитора как Д. Тухманов, из уст докладчицы прозвучали нотки сомнения по поводу реальности его зазеркального благополучия.

Заявленная конференцией тема «Творческая диаспора» норовила незаметно превратиться в образ зазеркального «моря слёз», в котором когда-то оказалась Алиса, а теперь вместе с ней плавали еще и композиторы. Начиная с «зазеркального конца» композиторских судеб, докладчики старательно «шли навстречу» явлению русской музыкальной диаспоры, стараясь понять её суть и творческие особенности здесь, в Зазеркалье. Таким прямым путём «навстречу» к Королеве пыталась идти в саду говорящих цветов и Алиса.

*Пойду-ка я к ней навстречу, – сказала Алиса.*

*Конечно ей интересно было поболтать с цветами, но разве их сравнишь с настоящей Королевой!*

*– Навстречу? – переспросила Роза. – Так ты её никогда не встретишь. Я бы посоветовала идти в обратную сторону.*

«Обратная сторона», при рассмотрении творчества русских композиторов за рубежом, означает оставшуюся позади русскую культуру, из которой обсуждаемые композиторы прибыли в Зазеркалье. Разгадка чего бы то ни было всегда кроется в его происхождении. Как можно разгадать «конец» чего-то, не зная его начала? Конечно же, все музыковеды-исследователи так или иначе касались «обратной стороны» зазеркального явления русской диаспоры, но это обращение к русской культуре происходило, как будто бы невзначай, не специально. А ведь это так важно, что все волны композиторской эмиграции в двадцатом веке были исключительно «русским» явлением. Никакая другая страна не выплеснула за свои границы так много сверкающей музыки, как это сделала русская музыкальная школа. В этой обратной перспективе Россия (в смысле русскоговорящих территорий) выглядит неиссякаемым фонтаном опьяняющего музыкального шампанского, открытого и пенящегося в ходе всего двадцатого века. Причины? Первое и самоочевидное – потрясающая своим размахом система русского музыкального образования, до сих пор не совсем исчезнувшая. Музыкальные школы, былые дворцы пионеров и просто клубы, музыкальные училища, институты культуры, консерватории. Откуда, например, пришла сама зазеркальная королева – Елена Дубинец? Помимо начальных ступеней русского музыкального образования, которых нельзя избежать двигаясь по музыкальной шахматной доске, Е. Дубинец закончила Московскую консерваторию имени П.И.Чайковского и там же защитила кандидатскую диссертацию. Все обсуждаемые на конференции герои-композиторы прошли тот же самый путь от музыкальной школы до консерватории, после чего имели какую-никакую возможность профессионально работать и быть востребованными в пределах своей домашней культуры. Эта удивительная «русская культура» каким-то образом провоцировала людей становиться композиторами и одновременно создавала всяческие препятствия для их творчества.

Как раз о препятствиях, чинимых русской культурой своим же русским композиторам, шла речь в докладе Лорел Фэй, консультанта по русской музыке одного из американских музыкальных издательств, автора книги и редактора сборника, посвященных Шостаковичу. Слово «коллизии» в названии её доклада «Культурные коллизии: истории конца советской эпохи» подразумевает «столкновения», «противоречия», «конфликтные ситуации» в отношениях композиторов и государства. По роду своей службы, начиная с 1988 года, Лорел Фэй приходилось общаться с ведущими русскими композиторами последней трети 20 века: Шнитке, Губайдулиной, Денисовым. Лорел Фэй успела застать Тихона Хренникова на посту председателя Союза Композиторов. Присутствуя на международных московских фестивалях классической музыки, Л. Фэй каждый раз была поражена тем, что имена победителей были известны заранее. Приводимые Л. Фэй примеры «коллизий» касались всевозможных препятствий, государственных регламентаций, ограничивающих творчество композиторов; в частности, речь шла об организованных обструкциях по отношению к Альфреду Шнитке. Во всей этой печальности российского существования Л. Фэй видела причины стремлений Шнитке, Губайдулиной, Раскатова найти более благоприятные условия для работы за границей.

*– И что? – сказала бы Роза Алисе, – Я бы тебе посоветовала идти в обратную сторону.*



Peter Schmelz, Natalie Zelensky, Laurel Fay
Фото: Ben Van Houten

Обратной стороной композиторского стремления уехать станет вопрос о том, как же этим композиторам вообще случилось стать композиторами в такой неприспособленной для их творчества стране? Та же Лорел Фэй в обсуждениях одного из докладов конференции привела высказывание, услышанное ею когда-то из уст Губайдулиной: «Родившись в Штатах, я бы никогда не стала композитором». Л. Фэй не стала обсуждать это высказывание, но в другой дискуссии, парадоксальным образом,

жают писать музыку.

Музыка пронизывает русскую культуру, составляя какой-то её центральный духовный стержень. Подтверждением этого тезиса мог бы быть доклад Инны Народицкой о творчестве и судьбе Якова Якулова – пианиста, импровизатора и композитора. Музыкальные традиции династии Якуловых захватывают воображение. Яков Якулов был племянником художника-авангардиста, работавшего дизайнером для Дягилева и Мейерхольда, и сыном Александра Якулова – скрипача, ставшего известным как «цыганский Паганини». Физики говорят, что свойства частицы определяются общим состоянием породившего её квантового поля. Человек, как та же «частица», формируется в языковом, нравственном, эстетическом, музыкальном «поле» культуры, определенной ему судьбой. Якову Якулову довелось родиться в Московской артистической семье. Не удивительно, что уже в подростковом возрасте Яков начал писать музыку для Московского Художественного Театра. Это была еще та эпоха, музыка которой, по выражению Б. Окуджавы, «проливалась чёрными ручьями прямо в кровь мою». Для той эпохи было не удивительно, что отец Я.Якулова на целых длинных восемь лет оказался в сталинских лагерях. Советская музыкальная шкатулка была не только с двойным дном. Та же самая музыкальная шкатулка была еще и ящиком Пандоры, содержащим всё мыслимое и немыслимое зло на свете. Тем не менее, «поле» любой культуры едино и целостно. Если уж в этом «поле» музыка и зло сосуществуют, по-видимому, они, если и не порождают друг друга, то, по меньшей мере, находятся в какой-то парадоксальной зависимости. Как бы мы не радовались зарубежным творческим успехам композитора Якова Якулова, понять причины рождающейся в его душе музыки можно только с перспективы породившего его «поля», то есть, глядя «в обратном направлении». Не случайно и то, что в Зазеркалье музыка Якулова продолжает подпитываться общением с выходцами из того же, русского «поля»: Дмитрием Ситковетским, Михаилом Зарецким, Борисом Лившицом и многими другими.

Еще одна участница конференции, Наталья Зеленская, получила образование уже здесь в Зазеркалье. Преподает в одном из старейших американских колледжей в штате Мэн на северо-востоке США. Музыка русской диаспоры на американском континенте стала предметом её исследовательских интересов в самом широком диапазоне. Хотя темой доклада Н. Зеленской была «Музыка русской зарубежной церкви: дилемма стиля и политики сохранения», ею была замечено особое не только церковной, но и светской музыки для всех поколений русской диаспоры. Если первая волна эмигрантов была пронизана цыганскими романсами и песнями Вертинского, то в 90-х годах подростки в русских летних лагерях, сидя у костра, распевали песни «Машины времени» и «ДДТ». Вывод Н. Зеленской о том, что музыка и песня являются для русских за границей тем, что их объединяет и роднит, важен как подтверждение той особой, духовной роли, которую музыка имеет в материковой русской культуре. Сравнение репертуара пяти православных церквей Нью-Йорка позволили Н. Зеленской говорить о новаторской и консервативной тенденциях в музыкальном стиле современных композиторов, пишущих церковную музыку. Ею отмечено, что в принципе, любые новации в литургии встречают неприятие со стороны прихожан – членов русской диаспоры. Н. Зеленская дипломатично не сказала о том, что православие в целом чрезвычайно консервативно, но заметила, что даже для композиторов-новаторов главной целью является сохранение «литургической аутентичности».

Затронутая Н. Зеленской тема цер-

ковной и светской музыки как некоего культурного «русского поля», казалось, вот-вот коснётся причин и истоков происхождения особого «русского духа» как в музыке, так и в душе композитора. Никакое явление не может быть понято вне истории своего происхождения, а особенности русской светской музыки обязаны своим происхождением музыке православной литургии.

Русская церковная музыка сама по себе имеет тысячелетнюю историю и об этом мог бы рассказать присутствующий на конференции канадский музыколог Грегорий Мейерс, специалист по раннесредневековой музыке Византии и музыке восточных и западных славян, включая территорию Балкан. Церковная музыка славян обязана своим происхождением музыке византийского христианства. Время исследовательских интересов Г. Мейерса – 12-13 века – были в истории как раз тем моментом, когда различие в направлениях музыкальной эволюции в православии и католичестве окончательно определилось. Звучащий в восточной церкви ЗнамЕнный распев гармонически уже отличался от Григорианского хорала, распространившегося к этому времени на всю западную Европу. Тема средневековых корней русской музыки могла бы оказаться очень даже актуальной для понимания творчества современных русских композиторов, но для этого нужна была бы слишком большая и слишком смелая перспектива восприятия истории. Углубленные в свой предмет профессионалы, каким является Г.Мейерс, избегают слишком широких обобщений.

*«И всё-таки жаль, что нам не удалось услышать такое важное стихотворение», – сказала бы Алиса.*

Однако перспектива моста из двадцатого века в средневековье в докладе Г. Мейерса состоялась! Темой его доклада стал музыкальный шедевр «Ярило», созданный русским композитором Николаем Корндорфом, оказавшимся к моменту прихода 21-го века в канадском городе Ванкувере – том самом, где жил и сам Г. Мейерс. Мало того, судьба, обернувшись случайным уличным знакомством, прямо-таки подвела их друг к другу. «Ярило» – языческий бог солнца был популярен в русской культуре как до принятия ею христианства, так и в христианские времена. По мнению Г. Мейерса, «Ярило», являясь ключевой работой в творчестве Н.Корндорфа, характеризуется неторопливым, медитативным и органическим музыкальным развитием, статичным и динамичным одновременно. В ходе доклада живая музыка «Ярило» хотя и отрывочно, но завораживающим образом прозвучала в исполнении пианистки международного класса Анны Леви. Действительно, было достаточно один раз услышать, чтобы убедиться в справедливости определения, прозвучавшего из уст Г.Мейерса по отношению к Н.Корндорфу: «одна из наиболее значительных фигур в русской музыке его поколения». Композиторский талант Н.Корндорфа в бытовом плане никак не коррелировался с его «умением жить» и адаптироваться в Зазеркалье. В том-то и дело, что величие музыки не измеряется условиями жизни её создателя.

Сам образ «Ярилы» у Н. Корндорфа заставляет подразумевать его обращение к древнерусской модальной гармонии и тем самым освобождение от тональности. Такое возвращение к фольклорной образности в ходе двадцатого века наблюдалось уже в работах Стравинского («Петрушка», «Жар-птица»), что становилось своего рода протестом против интеллектуальной механистичности западной атональности. Художественные образы народного фольклора тесно переплетены с музыкальным строем старинных русских песен. Возникно-



**Марина Рыцарева**
**Фото: Ben Van Houten**

и интеллект, душа и рассудок, сердце и ум и, что прелюбопытнее всего, как противостоит правое полушарие мозга своему собрату – левому полушарию. Иллюстрацией такого противоположения является не только сама русская музыка, не только факт удивительной погруженности в музыку всей русской культуры, отмеченный на конференции Н. Зеленской, но и разница в оценке русской музыки со стороны русских и «зазеркальных» музыковедов.

То, что русский человек воспринимает мир и музыку чувствами и ощущениями, тогда как западный человек воспринимает те же мир и музыку более рассудочно, концептуально, просматривается в самом определении научной дисциплины, объектом изучения которой является музыка. Русское определение науки о музыке как «музыковедения» изначально, этимологией самого слова, противопоставлено западной «музыкологии». Русские музыкоВЕДЫ «ведают» музыкой с опорой на чувственное знание о мире так же, как древние «ведуньи» ведали человеческой душой, как в православии признавалось явление «духоВИДЕния», приравниваемое к религиозным «откровениям». Западные «музыкоЛОГИ» воспринимают музыку рассудочно, интеллектуально, логически – отсюда корень «логос» в словах «музыкология» и «музыколог».

Один из докладов конференции, касавшийся истории появления русской музыки в Сиэтле, весьма иллюстративно в отношении этой дихотомии восприятия, указывал на связь русской музыки с душой и чувствами: «Неисцелимая русская душа: Сиэтл открывает для себя русскую музыку». «Неисцелимая» было выражено словом «incurable», что вместе с ными? А ведь быть слишком эмоциональным, с точки зрения рационального полушария – это всё равно, что ходить вниз головой, как антиподы!

Дифференциация христианских церквей на «чувственные» (православные) и «рассудочные» (католико-протестантские) наметилась уже с первых веков христианства в догматических спорах о природе Христа и его соотнесенности с двумя другими лицами Святой Троицы, то есть, со Святым Отцом и Святым Духом. Христос, повсеместно известный как «Слово – Логос», на западе стал пониматься как понятие, концепция, причинность и логика. На востоке то же «Слово» стало пониматься не как понятие, а как чувственный Образ. «Слово» в православии, хотя и ассоциируясь с тем же «Логосом», не подразумевало собой логику и рассудочность, потому и сам Христос именовался «Любовью». «Слово» в эволюции православия оказалось связанным не с логическим, а с метафорическим мышлением – тем самым, которое является непременным условием любого и творчества, и искусства, в том числе музыкального.

С первых веков христианства богослужебное пение становилось такой же важной частью литургии как чтение священного текста и молитва. Пение, изначально служившее выражением религиозных чувств членов христианской общины, в ходе столетий трансформировалось в церковное искусство, открывающее смысл божественного Слова – Логоса. Чувственное постижение бога было в христианстве изначальным. Христианство в своей чувственной форме возникло на востоке Римской империи, позднее названной Византией, и таким «чувственным» оно и сохранится на следующие два тысячелетия в определении восточно-



изначально, или отказаться от них как от идолопоклонничества, были симптомом пробуждающейся в лоне христианства интеллектуальной рассудочности. В этих затянувшихся на столетия спорах по поводу икон станут формироваться будущие различия в статусе церковного искусства на востоке и на западе.

Восточная церковь будет настаивать на том, что божественная истина открывается не только Словом, но и Образом, который, конечно же, не может открыться сознанию иначе чем посредством чувств. Истина «показывается», а «видеть» можно только чувствами, то есть глазами. «Слово» стало плотью, оно живёт среди нас и доступно «зрению, описанию, изображению», будет объяснять причины иконопочитания Г. В. Флоровский уже в двадцатом веке. Принятое на Вселенском Соборе разрешение изображения «Христа Бога нашего в человеческом образе», откроет в странах Византийского влияния путь для развития искусства внутри христианского культа. Образ на иконе будет считаться подобием божественного первообраза. Западная церковь примет за истину решение другого Вселенского Собора о том, что связи между образом и первообразом не существует. В западном случае искусство утратит статус «божественного», всякие ограничения на него со стороны церкви устранятся. Став светским, европейское искусство окажется стихийно – свободным. Разделение церквей по принципу чувственного и рассудочного постижения бога отразилось не только на судьбе иконописи, но и на судьбе богослужебной музыки. Музыка, звучащая в западной церкви, перестанет восприниматься как священная, божественная, ангельская. Утратив своё божественное происхождение, признанная «человеческой» и получив статус всего лишь литургического «украшения», музыка на западе получит стремительное рациональное развитие.

Освятив своим крылом богослужебное искусство, православная церковь освятит и само человеческое творчество как святой, трансформирующий, возрождающий и перерождающий путь, ведущий к богу.

Последствия выбора чувственного или же рассудочного пути постижения бога ярче всего скажутся на разнице состояния западного и русского искусства в самом конце эволюции христианства – в двадцатом веке. Русское искусство, вылетев в двадцатом веке из-под православных куполов и став не только светским, но и атеистическим, будет по-прежнему выполнять свою былую духовную функцию, трансформирующую человеческую душу. В западной культуре эпохи постмодернизма искусство, как если бы исчерпав свой потенциал, в погоне за новизной и оригинальностью начнёт ужасать современников своими рационалистическими, интеллектуально сконструированными формами, в которых будет замечено отсутствие чувств.

В первой половине двадцатого века о великом духовном значении творчества, открывающегося только чувствам, будут абсолютно тождественно писать русский философ-богослов Николай Бердяев и австрийский психолог Карл Юнг. Первый будет писать всё тем же православным языком, облачая свои мысли в религиозные метафоры. Второй будет писать на языке понятий и концепций, с вершины достижений протестантского рационализма и протестантской науки. Суть их отношения к творчеству как к жизненно необходимой человеку духовной формы существования будет той же самой.

В случившемся в христианстве географическом делении планеты на «логическое» левое полушарие (запад) и «чувственное» правое полушарие (восток) девочка Алиса непременно бы заметила сходство с человеческой головой. «Какая же это пла-

Марина Рыцарева
Фото: Ben Van Houten

дением музыке византийского христианства. Время исследовательских интересов Г. Мейерса – 12-13 века – были в истории как раз тем моментом, когда различие в направлениях музыкальной эволюции в православии и католичестве окончательно определилось. Звучащий в восточной церкви ЗнамЕнный распев гармонически уже отличался от Григорианского хорала, распространившегося к этому времени на всю западную Европу. Тема средневековых корней русской музыки могла бы оказаться очень даже актуальной для понимания творчества современных русских композиторов, но для этого нужна была бы слишком большая и слишком смелая перспектива восприятия истории. Углубленные в свой предмет профессионалы, каким является Г.Мейерс, избегают слишком широких обобщений.

*«И всё-таки жаль, что нам не удалось услышать такое важное стихотворение», – сказала бы Алиса.*

Однако перспектива моста из двадцатого века в средневековье в докладе Г. Мейерса состоялась! Темой его доклада стал музыкальный шедевр «Ярило», созданный русским композитором Николаем Корндорфом, оказавшимся к моменту прихода 21-го века в канадском городе Ванкувере – том самом, где жил и сам Г. Мейерс. Мало того, судьба, обернувшись случайным уличным знакомством, прямо-таки подвела их друг к другу. «Ярило» – языческий бог солнца был популярен в русской культуре как до принятия ею христианства, так и в христианские времена. По мнению Г. Мейерса, «Ярило», являясь ключевой работой в творчестве Н.Корндорфа, характеризуется неторопливым, медитативным и органическим музыкальным развитием, статичным и динамичным одновременно. В ходе доклада живая музыка «Ярило» хотя и отрывочно, но завораживающим образом прозвучала в исполнении пианистки международного класса Анны Леви. Действительно, было достаточно один раз услышать, чтобы убедиться в справедливости определения, прозвучавшего из уст Г.Мейерса по отношению к Н.Корндорфу: «одна из наиболее значительных фигур в русской музыке его поколения». Композиторский талант Н.Корндорфа в бытовом плане никак не коррелировался с его «умением жить» и адаптироваться в Зазеркалье. В том-то и дело, что величие музыки не измеряется условиями жизни её создателя.

Сам образ «Ярилы» у Н. Корндорфа заставляет подразумевать его обращение к древнерусской модальной гармонии и тем самым освобождение от тональности. Такое возвращение к фольклорной образности в ходе двадцатого века наблюдалось уже в работах Стравинского («Петрушка», «Жар-птица»), что становилось своего рода протестом против интеллектуальной механистичности западной атональности. Художественные образы народного фольклора тесно переплетены с музыкальным строем старинных русских песен. Возникновение в композиторских фантазиях какого-либо народного элемента незамедлительно влечёт за собой столь же народное средство его озвучивания – модальную гармонию, противостоящую западноевропейской тональной гармонии, завершившей свою эволюцию в сериализме.

## ПРАВАЯ, ЛЕВАЯ – ГДЕ СТОРОНА?

Даже маленькая Алиса, падая сквозь тоннель кроличьей норы, догадывалась, что на противоположной стороне земли живут какие-то другие люди.

*– А не пролечу ли я всю землю насквозь? Вот будет смешно. Вылезаю, а люди там ходят вниз головой!*

Русская культура, порождающая не менее русскую музыку, противостоит западной культуре с её музыкой в той же степени как противостоит чувства и интеллект, душа и рассудок, сердце и ум и, что прелюбопытнее всего, как противостоит правое полушарие мозга своему собрату – левому полушарию. Иллюстрацией такого противоположения является не только сама русская музыка, не только факт удивительной погруженности в музыку всей русской культуры, отмеченный на конференции Н. Зеленской, но и разница в оценке русской музыки со стороны русских и «зазеркальных» музыковедов.

То, что русский человек воспринимает мир и музыку чувствами и ощущениями, тогда как западный человек воспринимает те же мир и музыку более рассудочно, концептуально, просматривается в самом определении научной дисциплины, объектом изучения которой является музыка. Русское определение науки о музыке как «музыковедения» изначально, этимологией самого слова, противопоставлено западной «музыкологии». Русские музыкоВЕДЫ «ведают» музыкой с опорой на чувственное знание о мире так же, как древние «ведуньи» ведали человеческой душой, как в православии признавалось явление «духоВИДЕния», приравниваемое к религиозным «откровениям». Западные «музыкоЛОГИ» воспринимают музыку рассудочно, интеллектуально, логически – отсюда корень «логос» в словах «музыкология» и «музыколог».

Один из докладов конференции, касавшийся истории появления русской музыки в Сиэтле, весьма иллюстративно в отношении этой дихотомии восприятия, указывал на связь русской музыки с душой и чувствами: «Неисцелимая русская душа: Сиэтл открывает для себя русскую музыку». «Неисцелимая» было выражено словом «incurable», что вместе с тем означает: «неизлечимый», «неискоренимый», «безнадёжно больной». Так левое полушарие человеческого мозга, обеспечивающее абстрактно-логический компонент в мышлении, могло бы оценить работу правого полушария, основывающегося на чувственном, эмоциональном и образном восприятии мира. «Да, – сказало бы рациональное и логическое левое полушарие, – мой правый собрат с его излишней эмоциональностью выглядит неизлечимым.»

– Да, уж эта неизлечимая русская душа! – как будто бы воскликнула автор этого доклада Клавдия Дженсен из университета штата Вашингтон. И действительно, разве это секрет, что русские выглядят для своих собратьев из параллельного мира слишком чувственными и эмоциональными? А ведь быть слишком эмоциональным, с точки зрения рационального полушария – это всё равно, что ходить вниз головой, как антиподы!



**Пианистка Томоко Мукаяма, Вера Клец (автор статьи), Юлиана Светличная во время приёма в доме Елены и Сергея Дубинец**

Дифференциация христианских церквей на «чувственные» (православные) и «рассудочные» (католико-протестантские) наметилась уже с первых веков христианства в догматических спорах о природе Христа и его соотнесенности с двумя другими лицами Святой Троицы, то есть, со Святым Отцом и Святым Духом. Христос, повсеместно известный как «Слово – Логос», на западе стал пониматься как понятие, концепция, причинность и логика. На востоке то же «Слово» стало пониматься не как понятие, а как чувственный Образ. «Слово» в православии, хотя и ассоциируясь с тем же «Логосом», не подразумевало собой логику и рассудочность, потому и сам Христос именовался «Любовью». «Слово» в эволюции православия оказалось связанным не с логическим, а с метафорическим мышлением – тем самым, которое является непременным условием любого и творчества, и искусства, в том числе музыкального.

С первых веков христианства богослужебное пение становилось такой же важной частью литургии как чтение священного текста и молитва. Пение, изначально служившее выражением религиозных чувств членов христианской общины, в ходе столетий трансформировалось в церковное искусство, открывающее смысл божественного Слова – Логоса. Чувственное постижение бога было в христианстве изначальным. Христианство в своей чувственной форме возникло на востоке Римской империи, позднее названной Византией, и таким «чувственным» оно и сохранится на следующие два тысячелетия в определении восточно-го-византийского. Только в девятом веке до славянских земель добредут византийские монахи Кирилл и Мефодий, создатели славянской азбуки. Это они первыми принесут славянам не какой-то, а именно восточный вариант христианства, позднее ставший известным как Православие. К моменту появления на славянских землях Кирилла и Мефодия в христианстве уже произойдёт дифференциация возможных путей эволюции. Восточная церковь изберёт путь чувственного постижения бога, а западная – путь рассудочного, рационального постижения того же самого христианского бога. Это разветвление произойдёт во вселенских спорах по отношению к иконам. Сомнения в том, стоит ли почитать иконы, как это было в христианстве ский уже в двадцатом веке. Принятое на Вселенском Соборе разрешение изображения «Христа Бога нашего в человеческом образе», откроет в странах Византийского влияния путь для развития искусства внутри христианского культа. Образ на иконе будет считаться подобием божественного первообраза. Западная церковь примет за истину решение другого Вселенского Собора о том, что связи между образом и первообразом не существует. В западном случае искусство утратит статус «божественного», всякие ограничения на него со стороны церкви устранятся. Став светским, европейское искусство окажется стихийно – свободным. Разделение церквей по принципу чувственного и рассудочного постижения бога отразилось не только на судьбе иконописи, но и на судьбе богослужебной музыки. Музыка, звучащая в западной церкви, перестанет восприниматься как священная, божественная, ангельская. Утратив своё божественное происхождение, признанная «человеческой» и получив статус всего лишь литургического «украшения», музыка на западе получит стремительное рациональное развитие.

Освятив своим крылом богослужебное искусство, православная церковь освятит и само человеческое творчество как святой, трансформирующий, возрождающий и перерождающий путь, ведущий к богу.

Последствия выбора чувственного или же рассудочного пути постижения бога ярче всего скажутся на разнице состояния западного и русского искусства в самом конце эволюции христианства – в двадцатом веке. Русское искусство, вылетев в двадцатом веке из-под православных куполов и став не только светским, но и атеистическим, будет по-прежнему выполнять свою былую духовную функцию, трансформирующую человеческую душу. В западной культуре эпохи постмодернизма искусство, как если бы исчерпав свой потенциал, в погоне за новизной и оригинальностью начнёт ужасать современников своими рационалистическими, интеллектуально сконструированными формами, в которых будет замечено отсутствие чувств.

В первой половине двадцатого века о великом духовном значении творчества, открывающегося только чувствам, будут абсолютно тождественно писать русский философ-богослов Николай Бердяев и австрийский психолог Карл Юнг. Первый будет писать всё тем же православным языком, облачая свои мысли в религиозные метафоры. Второй будет писать на языке понятий и концепций, с вершины достижений протестантского рационализма и протестантской науки. Суть их отношения к творчеству как к жизненно необходимой человеку духовной формы существования будет той же самой.

В случившемся в христианстве географическом делении планеты на «логическое» левое полушарие (запад) и «чувственное» правое полушарие (восток) девочка Алиса непременно бы заметила сходство с человеческой головой. «Какая же это планета, когда это просто – напросто большая человеческая голова с межполушарной функциональной асимметрией мозга?» – сказала бы девочка Алиса.

Дифференциация на левополушарное и правополушарное отношение к музыке не могло не сказаться на самой музыке. Эта дифференциация просматривается исторически на протяжении христианских полутора тысячелетий и продолжает сохраняться и по настоящий момент, что случившаяся музыковедческая конференция как раз и засвидетельствовала.

Вера Клец

**Фото на обложке: Артист ансамбля «Jullana & PAVA», Николай Грачёв, готовится к выступлению в концертном зале Сиэтла Бенароя-Холл.**

Окончание в следующем номере

# «Страдали херней – прошляпили богему»

**ПОЗНАКОМЬСЯ ПОБЛИЖЕ СО СЛОВАМИ, КОТОРЫМИ ТЫ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ. МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ И НЕОЖИДАННУЮ ИСТОРИЮ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ КРЫЛАТЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ.**

**Продолжение. Начало в предыдущем номере.**

## «Дело пахнет керосином»




Да, мы тоже сперва думали, что эти слова – обычная фраза из лексикона пожарного, который, осматривая обгорелые руины, выдвигает версию умышленного поджога. Так вот: ничего подобного! У афоризма есть совершенно конкретный автор – знаменитый журналист Михаил Кольцов, который опубликовал в. 1924 году в «Правде» фельетон «Все в порядке». В фельетоне бичуются нравы американских нефтяных магнатов, туда-сюда раздающих «пахнущие керосином» взятки.

## «Жив, курилка!»



Знаменитое выражение, о котором все знают, что оно принадлежит поэту Пушкину, на самом деле принадлежит не Пушкину. Это приговорка из популярной некогда детской игры. Дети, стоя в кругу, быстро передавали друг другу горящую лучинку и напевали: «Жив, жив курилка! Еще жив курилка!» Тот же несчастный, в чьих руках курилка потухал, считался проигравшим и должен был выполнить какое-нибудь глупое, а порой и небезопасное задание – например, подсыпать противной Амалии Яковлевне нюхательного табаку в ночной чепец.

## «Рояль в кустах»

А вот эта фраза на самом деле авторская. Взята она из ставшего знаменитым скетча Горина и Арканова «Совершенно случайно». В этой сценке юмористы изображали принципы создания репортажей на советском телевидении. «Давайте же подойдем к первому случайному прохожему. Это пенсионер Серегин, ударник труда. В свободное время он любит играть на рояле. И как раз в кустах случайно стоит рояль, на котором Степан Васильевич сыграет нам Полонез Огинского».

## «Страсти-мордасти»

Словечко стало популярным благодаря Горькому, назвавшему так один из своих рассказов. Но Горький, который не отличался способностями к словесным изыскам, придумал его не сам, а стащил из оптимистичной народной колыбельной, которая целиком звучит так:

Придут Страсти-Мордасти,
Приведут с собой Напасти,
Приведут они Напасти,
Изорвут сердце на части!
Ой, беда! Ой, беда!
Куда спрячемся, куда?

В общем, если «Спокойной ночи, малыши!» решат наконец сменить свою песенную заставку, у нас есть что им предложить.

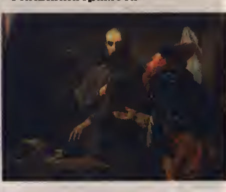
## «Танцевать от печки»



А здесь мы имеем немного печальный, но поучительный пример того, как от целого писателя не осталось почти ничего. Вот тебе что-нибудь говорит имя Василия Слепцова? Не расстраивайся, ты не один такой. Слепцова сегодня знают лишь эрудированные специалисты по русской литературе. Ему просто не повезло: он родился и жил одновременно с Толстым, Достоевским и прочими Тургеневыми. Вот и остались от Слепцова в памяти народной три слова.

В романе «Хороший человек» герой вспоминает, как в детстве его мучили уроками танцев – ставили к печке и заставляли идти танцевальным шагом через зал. А он то скосолапит, то носок вывернет – и опять его гонят танцевать от печки.

## «Филькина грамота»



В отличие от Тришки с кафтаном или Кузьки с его загадочной матерью, Филька – личность вполне историческая. Это глава Русской православной церкви, митрополит Московский Филипп Второй. Был он человеком недальновидным, забывшим, что наипервейшей обязанностью московского первосвященника является усердное отдавание кесарю кесарева, вот и полаялся на свою беду с царем-батюшкой Иваном Грозным.

Вздумал, понимаешь ли, разоблачать кровавые злодеяния царского режима – принялся писать правдивые рассказы о том, скольких людей царь запытал, замучил, пожег и потравил. Царь обозвал митрополитово писание «Филькиной грамотой», побожился, что все Филька врет, и заточил Фильку в далекий монастырь, где митрополита почти сразу и прикончили подосланные убийцы.

## «Тихой сапой»




Сапа – это заимствованный из французского термин, обозначавший в российской армии мину, бомбу, а также любую взрывную работу. Тихой же сапой именовался подкоп под стены осажденного города или укрепления неприятельского лагеря. Такой подкоп саперы вели незаметно, обычно ночью, чтобы последующий громкий бум стал для противника совершенной неожиданностью.

## «Богема»

Творческая интеллигенция, красивая жизнь, гламур и прочие фуршеты – все это не имеет никакого отношения к богеме. Настоящая богема, которую имели в виду парижане, употребляя сие слово, – это отсутствие жилья и работы, куча детей, пьяная жена в обнимку с гостями, никакого режима, всюду хлам, бардак, беспредел и грязные ногти. Потому что слово «богемиан» означает «цыганский», а на русский язык «богема» идеально точно переводится как «цыганщина».

## «Кретин»

Слова порой прыгают от смысла к смыслу, как львы по тумбам дрессировщика, и усаживаются в самые неожиданные комбинации. Вот, к примеру, был во Франции доктор по фамилии Кретьен, что значит «христианин». Не то чтобы частая, но и не слишком редкая фамилия (у нас вон целое сословие крестьянами, то есть христианами, назвали).

Но именно этого врача угораздило впервые сформулировать диагноз «синдром врожденной недостаточности щитовидной железы». Отныне болезнь эту стали называть по фамилии ученого «кретинизмом», а больных, соответственно, кретинами. То есть христианами.

## «Страдать херней»



Возможно, у нас будут неприятности из-за того, что мы в своем благочестивом издании такую нецензурщину написали. Хотя, если разобраться, ничего неприличного в слове «хер» нет. Так называлась в церковнославянском алфавите буква «х», а также любой крестик в форме буквы «х».

Когда крестом вычеркивали ненужные места в тексте, это называлось «похерить». Старый алфавит со всеми азами и буками окончательно отменили в начале XX века, и слово «хер», выйдя из использования, через полстолетия превратилось в синоним коротенького слова на «х» (ты знаешь какого). А заодно стало казаться непристойным и распространенное выражение с похожим корнем – «страдать херней». Hernia по-латыни означает «грыжа», и именно этот диагноз добрые военные врачи чаще всего выставляли детям обеспеченных мещан, которым не хотелось служить в армии.

Каждый пятый горожанин-призывник в России в конце XIX века исправно страдал херней (крестьянам же херня чаще всего была не по карману, и их забривали куда активнее).

## «Места не столь отдаленные»

В «Уложении о наказаниях» 1845 года места ссылок были разделены на «отдаленные» и «не столь отдаленные». Под «отдаленными» подразумевались сибирские губернии и в дальнейшем Сахалин, под «не столь отдаленными» – Карелия, Вологодская, Архангельская области и некоторые другие места, расположенные всего в нескольких днях пути от Петербурга.

Источник: maximonline



Да, мы тоже сперва думали, что эти слова – обычная фраза из лексикона пожарного, который, осматривая обгорелые руины, выдвигает версию умышленного поджога. Так вот: ничего подобного! У афоризма есть совершенно конкретный автор – знаменитый журналист Михаил Кольцов, который опубликовал в. 1924 году в «Правде» фельетон «Все в порядке». В фельетоне бичуются нравы американских нефтяных магнатов, туда-сюда раздающих «пахнущие керосином» взятки.

## «Жив, курилка!»



Знаменитое выражение, о котором все знают, что оно принадлежит поэту Пушкину, на самом деле принадлежит не Пушкину. Это приговорка из популярной некогда детской игры. Дети, стоя в кругу, быстро передавали друг другу горящую лучинку и напевали: «Жив, жив курилка! Еще жив курилка!» Тот же несчастный, в чьих руках курилка потухал, считался проигравшим и должен был выполнить какое-нибудь глупое, а порой и небезопасное задание – например, подсыпать противной Амалии Яковлевне нюхательного табаку в ночной чепец.

## «Рояль в кустах»

А вот эта фраза на самом деле авторская. Взята она из ставшего знаменитым скетча Горина и Аркано-

Словечко стало популярным благодаря Горькому, назвавшему так один из своих рассказов. Но Горький, который не отличался способностями к словесным изыскам, придумал его не сам, а стащил из оптимистичной народной колыбельной, которая целиком звучит так:

Придут Страсти-Мордасти,
Приведут с собой Напасти,
Приведут они Напасти,
Изорвут сердце на части!
Ой, беда! Ой, беда!
Куда спрячемся, куда?

В общем, если «Спокойной ночи, малыши!» решат наконец сменить свою песенную заставку, у нас есть что им предложить.

## «Танцевать от печки»



А здесь мы имеем немного печальный, но поучительный пример того, как от целого писателя не осталось почти ничего. Вот тебе чтонибудь говорит имя Василия Слепцова? Не расстраивайся, ты не один такой. Слепцова сегодня знают лишь эрудированные специалисты по русской литературе. Ему просто не повезло: он родился и жил одновременно с Толстым, Достоевским и прочими Тургеневыми. Вот и остались от Слепцова в памяти народной три слова.

В романе «Хороший человек» герой вспоминает, как в детстве его мучили уроками танцев – ставили к печке и заставляли идти танцеваль-

матерью, Филька – личность вполне историческая. Это глава Русской православной церкви, митрополит Московский Филипп Второй. Был он человеком недальновидным, забывшим, что наипервейшей обязанностью московского первосвященника является усердное отдавание кесарю кесарева, вот и полаялся на свою беду с царем-батюшкой Иваном Грозным.

Вздумал, понимаешь ли, разоблачать кровавые злодеяния царского режима – принялся писать правдивые рассказы о том, скольких людей царь запытал, замучил, пожег и потравил. Царь обозвал митрополитово писание «Филькиной грамотой», побожился, что все Филька врет, и заточил Фильку в далекий монастырь, где митрополита почти сразу и прикончили подосланные убийцы.

## «Тихой сапой»




Сапа – это заимствованный из французского термин, обозначавший в российской армии мину, бомбу, а также любую взрывную работу. Тихой же сапой именовался подкоп под стены осажденного города или укрепления неприятельского лагеря. Такой подкоп саперы вели незаметно, обычно ночью, чтобы последующий громкий бум стал для противника совершенной неожиданностью.

## «Богема»

Творческая интеллигенция, красивая жизнь, гламур и прочие фуршеты – все это не имеет никакого отношения к богеме. Настоящая богема, которую имели в виду парижане, употребляя сие слово, – это отсутствие жилья и работы, куча детей, пьяная жена в обнимку с гостями, никакого режима, всюду хлам, бардак, беспредел и грязные ногти. Потому что слово «богемиан» означает «цыганский»,

ных, соответственно, кретинами. То есть христианами.

## «Страдать херней»



Возможно, у нас будут неприятности из-за того, что мы. в своем благочестивом издании такую нецензурщину написали. Хотя, если разобраться, ничего неприличного в слове «хер» нет. Так называлась в церковнославянском алфавите буква «х», а также любой крестик в форме буквы «х».

Когда крестом вычеркивали ненужные места в тексте, это называлось «похерить». Старый алфавит со всеми азами и буками окончательно отменили в начале XX века, и слово «хер», выйдя из использования, через полстолетия превратилось в синоним коротенького слова на «х» (ты знаешь какого). А заодно стало казаться непристойным и распространенное выражение с похожим корнем – «страдать херней». Hernia по-латыни означает «грыжа», и именно этот диагноз добрые военные врачи чаще всего выставляли детям обеспеченных мещан, которым не хотелось служить в армии.

Каждый пятый горожанин-призывник в России в конце XIX века исправно страдал херней (крестьянам же херня чаще всего была не по карману, и их забривали куда активнее).

## «Места не столь отдаленные»

В «Уложении о наказаниях» 1845 года места ссылок были разделены на «отдаленные» и «не столь отдаленные». Под «отдаленными» подразумевались сибирские губернии и в дальнейшем Сахалин, под «не столь отдаленными» – Карелия, Вологодская, Архангельская области и некоторые другие места, расположенные всего в нескольких днях пути от Петербурга.

Источник: maximonline

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...**

**На сколько дней можно искусственно продлить беременность после смерти мозга матери?**

В истории медицины немало случаев, когда после смерти мозга беременной женщины в результате болезни или аварии в её теле искусственно поддерживали жизнь, тем самым обеспечивая нормальное развитие и рождение малыша. Рекордным периодом такого продления беременности являются 107 дней, а самым маленьким сроком беременности, после которого искусственно поддерживали жизнь матери с умершим мозгом с успешным результатом для ребёнка – 15 недель.

*Источник: www.ncbi.nlm.nih.gov*

**Какой актёр вышел из комы только после обращения к нему как к Багзу Банни?**



Американец Мэл Бланк, известный как «человек тысячи голосов», озвучивал Багза Банни и множество других героев мультфильмов Warner Bros. Однажды он попал в автомобильную аварию и с переломом черепа впал в кому на три недели. Попытки обращения к Бланку в коме ни к чему не приводили, но как только доктор спросил: «Как дела, Багз Банни?», актёр тут же ответил голосом кролика. На могиле Бланка написана известная фраза, которую в завершении многих мультфильмов произносит его другой персонаж поросёнок Порки Пиг: «That's All Folks» (в русском переводе она обычно звучала как «Вот и всё, ребята!»).

*Источник: en.wikipedia.org*

**На кого охотятся шимпанзе, используя деревянные подобия копий?**

Шимпанзе научились изготавливать из веток подобие копий, с помощью которых они охотятся на мелких приматов галаго. Они срывают ветку, очищают её от коры и листьев и заостряют конец зубами, а затем втыкают это копьё в полый ствол дерева, где часто прячутся галаго, и иногда такая охота оказывается удачной. Такое поведение шимпанзе было неоднократно зафиксировано исследователями в 2005 году в Сенегале, хотя сделать фотоснимки охоты не удалось.

*Источник: news.bbc.co.uk*

**В какой стране на стенах многих домов изображены фаллосы?**

В королевстве Бутан на многих домах и зданиях нарисованы фаллосы как символ удачи. Зарождение этого обычая связывают с буддистским ламой Друкпа Кюнле, жившим в 15—16 веках и вошедшим в историю как «сумасшедший святой». Кюнле проповедовал буддизм необычным способом, широко демонстрируя своё увлечение женщинами и вином и рисуя фаллосы на стенах, уверяя людей, что они будут отгонять злых духов. В его честь был построен монастырь Чими Лакханг, в котором хранятся несколько деревянных фаллосов и один серебряный, по преданию привезённый ламой Кюнле из Тибета. Этот монастырь часто посещают бездетные женщины, и настоятель, благословляя их на зачатие, бьёт искусственным фаллосом по голове.

*Источник: en.wikipedia.org*

**Какое растение-паразит ищет растение-жертву по запаху?**



Повилика – это растение-паразит, не имеющее корней и листьев и питающееся только соками хозяина, стебель которого оно обвивает. Когда отросток повилики появляется из земли, он ищет стебель жертвы по запаху и целенаправленно растёт в его направлении. Летучие органические вещества от одних растений повилике нравятся больше, чем от других, а самым любимым хозяином для неё является томат. То, что именно запах является для паразита главным химическим раздражителем, доказывает тот факт, что росток тянется и к искусственному источнику привлекательных для него летучих веществ.

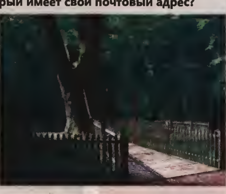
*Источник: en.wikipedia.org*

**В каких странах знаком «галочка» обозначают неправильный ответ?**

Пунктуационный знак ✓ («галочка»), которым мы привыкли обозначать правильный ответ и передавать согласие, имеет противоположное значение в Швеции, Норвегии и Финляндии. Например, в шведских школах галочкой маркируют именно неправильные ответы, а корректные отмечают буквой R.

*Источник: en.wikipedia.org*

**В какой стране находится дуб, который имеет свой почтовый адрес?**



В конце 19 века один немецкий лесник запретил своей дочери видеться с ухажёром. Парочка стала обмениваться любовными записками через дупло дуба, и вскоре лесник, видя тщетность своего запрета, разрешил молодым людям пожениться, причём свадьбу отмечали под этим деревом. С течением времени народная молва разнесла новости о дубе, в который стали присылать письма желающие найти свою вторую половинку люди сначала из Германии, а потом и других стран мира. Дерево даже обзавелось официальным почтовым адресом: Bräutigamseiche, Dodauer Forst, 23701 Eutin, и любой желающий может прочитать все послания, которые в него приносит почтальон, а затем ответить на них. За всё время существования этой службы знакомств было заключено более 100 браков.

*Источник: de.wikipedia.org*

**С какими растениями муравьи образуют симбиоз?**

Муравьи вида Pseudomyrmex ferruginea образуют мутуалистические отношения с акациями Acacia cornigera. Они начинаются, когда растение запахом привлекает матку, которая откладывает яйца в одно из вздутий у оснований массивных шипов. По мере разрастания колонии муравьи заселяют другие шипы, получая от растения ещё и пищу: у оснований листьев выделяется богатый сахарами и аминокислотами нектар, а на самих листьях – содержащие масла и протеины белтовы тельца. Взамен муравьи отгоняют от акации других насекомых, жалят пытающихся есть её листья животных и уничтожают ростки растений-конкурентов вокруг.

*Источник: en.wikipedia.org*

**Каким паспортом обладает королева Великобритании?**

У королевы Великобритании нет паспорта, однако она может беспрепятственно перемещаться по всему миру. На официальном сайте Британской монархии сказано, что, поскольку паспорта Соединённого Королевства выпускаются от имени Её Величества, самой королеве этот документ не нужен. Все остальные члены королевской семьи паспорта имеют. Также королева – единственный человек в Великобритании, которому позволено управлять автомобилем без прав.

*Источник: www.royal.gov.uk*

**Какого актёра заставила сыграть в «Гарри Поттере» его внучка?**



Ричард Харрис, сыгравший Альбуса Дамблдора в фильме «Гарри Поттер и философский камень», три раза отклонял предложение об этой роли, так как был уже серьёзно болен. Его 11-летняя внучка узнала о предложении и сказала, что она больше никогда не будет разговаривать с дедушкой, если тот откажется от роли. Только после этого Харрис дал своё согласие на съёмки.

*Источник: en.wikipedia.org*

**Каким образом 61-летний фермер выиграл у профессиональных спортсменов в ультрамарафоне?**




В 1983 году австралийский фермер Клифф Янг в возрасте 61 год впервые принял участие в ультрамарафоне на 875 километров и выиграл его. Он пробежал эту дистанцию за 5 дней, 15 часов и 4 минуты, оставив позади профессиональных спортсменов, хотя бежал в медленном темпе и на первых порах сильно отставал от них. Секрет успеха оказался в том, что Янг не делал перерыв на шестичасовой сон каждые сутки и продолжал бежать, пока соперники спали. Фермер также признался, что ранее ему иногда приходилось работать по несколько дней подряд, сгоняя овец на своих обширных пастбищах, что помогло ему в ходе марафона.

*Источник: ru.wikipedia.org*

**У каких животных фекалии кубической формы?**

Вомбаты испражняются фекалиями кубической формы. Они часто используют их для мечения территории, оставляя кубики на заметных камнях и ветвях.

*Источник: io9.com*

Банни?



Американец Мэл Бланк, известный как «человек тысячи голосов», озвучивал Багза Банни и множество других героев мультфильмов Warner Bros. Однажды он попал в автомобильную аварию и с переломом черепа впал в кому на три недели. Попытки обращения к Бланку в коме ни к чему не приводили, но как только доктор спросил: «Как дела, Багз Банни?», актёр тут же ответил голосом кролика. На могиле Бланка написана известная фраза, которую в завершении многих мультфильмов произносит его другой персонаж поросёнок Порки Пиг: «That's All Folks» (в русском переводе она обычно звучала как «Вот и всё, ребята!»).

*Источник: en.wikipedia.org*

**На кого охотятся шимпанзе, используя деревянные подобия копий?**

Шимпанзе научились изготавливать из веток подобие копий, с помощью которых они охотятся на мелких приматов галаго. Они срывают ветку, очищают её от коры и листьев и заостряют конец зубами, а затем втыкают это копьё в полый ствол дерева, где часто прячутся галаго, и иногда такая охота оказывается удачной. Такое поведение шимпанзе было неоднократно зафиксировано исследователями в 2005 году в Сенегале, хотя сделать фотоснимки охоты не удалось.

*Источник: news.bbc.co.uk*

благословляя их на зачатие, бьет искусственным фаллосом по голове.

*Источник: en.wikipedia.org*

**Какое растение-паразит ищет растение-жертву по запаху?**



Повилика – это растение-паразит, не имеющее корней и листьев и питающееся только соками хозяина, стебель которого оно обвивает. Когда отросток повилики появляется из земли, он ищет стебель жертвы по запаху и целенаправленно растёт в его направлении. Летучие органические вещества от одних растений повилике нравятся больше, чем от других, а самым любимым хозяином для неё является томат. То, что именно запах является для паразита главным химическим раздражителем, доказывает тот факт, что росток тянется и к искусственному источнику привлекательных для него летучих веществ.

*Источник: en.wikipedia.org*

**В каких странах знаком «галочка» обозначают неправильный ответ?**

Пунктуационный знак ✓ («галочка»), которым мы привыкли обозначать правильный ответ и передавать согласие, имеет противоположное значение в Швеции, Норвегии и Финляндии. Например, в шведских школах галочкой маркируют именно неправильные ответы, а корректные отмечают буквой R.

*Источник: en.wikipedia.org*

решил молодым людям пожениться, причём свадьбу отмечали под этим деревом. С течением времени народная молва разнесла новости о дубе, в который стали присылать письма желающие найти свою вторую половинку люди сначала из Германии, а потом и других стран мира. Дерево даже обзавелось официальным почтовым адресом: Bräutigamseiche, Dodauer Forst, 23701 Eutin, и любой желающий может прочитать все послания, которые в него приносит почтальон, а затем ответить на них. За всё время существования этой службы знакомств было заключено более 100 браков.

*Источник: de.wikipedia.org*

**С какими растениями муравьи образуют симбиоз?**

Муравьи вида Pseudomyrmex ferruginea образуют мутуалистические отношения с акациями Acacia cornigera. Они начинаются, когда растение запахом привлекает матку, которая откладывает яйца в одно из вздутий у оснований массивных шипов. По мере разрастания колонии муравьи заселяют другие шипы, получая от растения ещё и пищу: у оснований листьев выделяется богатый сахарами и аминокислотами нектар, а на самих листьях – содержащие масла и протеины белтовы тельца. Взамен муравьи отгоняют от акации других насекомых, жалят пытающихся есть её листья животных и уничтожают ростки растений-конкурентов вокруг.

*Источник: en.wikipedia.org*

**Каким паспортом обладает королева Великобритании?**

У королевы Великобритании нет паспорта, однако она может беспрепятственно перемещаться по всему миру. На официальном сайте Британской монархии сказано, что, поскольку паспорта Соединённого Королевства выпускаются от имени Её Величества, самой королеве этот документ не нужен. Все остальные члены королевской семьи паспорта имеют. Также королева – единственный человек в Великобритании, которому позволено управлять автомобилем без прав.

*Источник: www.royal.gov.uk*

тер и философский камень», три раза отклонял предложение об этой роли, так как был уже серьёзно болен. Его 11-летняя внучка узнала о предложении и сказала, что она больше никогда не будет разговаривать с дедушкой, если тот откажется от роли. Только после этого Харрис дал своё согласие на съёмки.

*Источник: en.wikipedia.org*

**Каким образом 61-летний фермер выиграл у профессиональных спортсменов в ультрамарафоне?**




В 1983 году австралийский фермер Клифф Янг в возрасте 61 год впервые принял участие в ультрамарафоне на 875 километров и выиграл его. Он пробежал эту дистанцию за 5 дней, 15 часов и 4 минуты, оставив позади профессиональных спортсменов, хотя бежал в медленном темпе и на первых порах сильно отставал от них. Секрет успеха оказался в том, что Янг не делал перерыв на шестичасовой сон каждые сутки и продолжал бежать, пока соперники спали. Фермер также признался, что ранее ему иногда приходилось работать по несколько дней подряд, сгоняя овец на своих обширных пастбищах, что помогло ему в ходе марафона.

*Источник: ru.wikipedia.org*

**У каких животных фекалии кубической формы?**

Вомбаты испражняются фекалиями кубической формы. Они часто используют их для мечения территории, оставляя кубики на заметных камнях и ветвях.

*Источник: io9.com*

# Русский Мир в Ванкувере

ВАНКУВЕР + СИЭТЛ = БОЛЬШОЙ И ДРУЖНЫЙ МИР, ГОВОРЯЩИЙ ПО-РУССКИ

## СЛОВО РЕДАКТОРА

Добрый день уважаемые читатели «Русского Мира»!

Со мной случился весенний недосып. Я вот сейчас чуть было не написала – доброе утро! Мечтая чтобы утро действительно наконец-то стало добрым. Или чтобы иногда, когда я просыпаюсь часов в 5 или 6 вечера, или даже в 2 дня – я судорожно не перебирала в памяти « и где я нахожусь и сколько сейчас времени?» ... Мда... Не думала, что на столь взрослом витке жизни можно так не высыпаться. Прям как во время грудного вскармливания младенца ( сына), то еще времечко было скажу я вам. То еще грудное – толком так и не получилось- вскармливание. А намедни мне приснилось, что до 50 лет мне осталось 4 года. Помню, я как то пригрузилась, а проснувшись с неким ужасом обнаружила, что сон недалек от истины. А сделано – как-то совсем мало сделано-то по жизни! Прочувствовано – ну тоже... Не так уж и много. А здоровья и сил вряд ли хватит на то, чтобы успеть охватить своим вниманием все, что я бы хотела. Сакс конечно. Согласитесь. Но фиг.

А с другой стороны – ведь все в нашей жизни имеет свою обо ротную «нетхудабездобра» сторону- эти мои сны и полу бред в полусне весной – это ж голимое студенчество. Молодость и свобода. Еще б похудеть. А денег также мало, как тогда и также на все хватает. Кстати, о голимое счастье. Я тут недавно стишок написала – как раз про это:

Буддистско-нудисткое счастье

Голимое счастье – От слова голое...
Такое же круглое, как пузо у Будды, как
Капли воды – по тебе – из под нового душа,
Как слезы –
У нашей общей души.
Соленое как море, что между нашими городами
Раскинулось... Забросив руки за голову
Смотрим в небо, цвета наших глаз...
И нового лета –
Когда мы поедем к морю и будем там
Плавать голыми и слизывать с друг друга –
Такое соленое... Такое голимое... счастье.

Мда... Ведь лето – действительно уже совсем скоро...

Всем приятного его предвкушения! И до встречи там,
Искренне Ваша
Валерия Жмак

## «РУССКИЙ МИР» ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ




«Среди обширной канзаской степи....» Многие наверное помнят начало волшебной сказки детства. Именно оттуда – из сердца американского континента мы получили сегодня фотографию с нашей газетой. Курт Янг сфотографирован недалеко от аэропорта Топека, столицы штата. Как раз здесь на довольно внушительных по размеру площадях расположен музей авиации – Combat Air Museum. Основанный в 1976 году, он является одной из главных достопримечательностей штата. В нем представлены экспонаты связанные с историей авиации от Первой мировой войны до конца 80-х годов 20 -ого века. Кроме собственно самолетов, моторов и другой различной техники можно увидеть и несколько художественных работ – картины художников, посвященных авиации и летчикам. Каждый день в музее можно поговорить с волонтерами, работающими в музее.

# В ХОККЕЙ по-прежнему ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ

На серию игр юниорских команд NAHL, которые проходили в столице американского штата Канзас городе Топека, я попала буквально месяц спустя отшумевших в Сочи Олимпийский Игр – 2014. Наблюдая за подрастающим поколением американских спортсменов, среди которых, скорее всего есть сегодня и будущие олимпийские чемпионы, я не могла отделаться от ощущения, что хоккей – безусловно самый завораживающий, самый зрелищный и волнующий вид спорта. Несмотря на то, что в него успешно играют и женщины, для меня лично он навсегда останется " спортом настоящих мужчин" – скоростным, силовым, мужественным... Кроме этого, я будучи русской по рождению, канадкой по паспорту и американкой по месту жительства – не могла не задать себе личного вопроса: какая страна по праву может считаться лучшей в хоккее?....

Чуть позже я разговаривала с несколькими русскими парнями, играющими сегодня в молодежных командах Америки, и приходила к выводу, что страна проживания сегодня уже не так важна. Важен талант и желание работать на результат: личный и общий, важен настрой на победу и профессиональный рост. А то, что сегодня это можно делать в разных странах мира, в ведущих спортивных клубах – только бесспорный плюс нашего времени.

Как пример, 17- летний **Игорь Владыковский**, с которым я познакомилась в Канзасе. Родился в Санкт Петербурге. В три года встал на коньки. Через несколько лет уже успешно играл в хоккей в команде СКА в Санкт Петербурге и позже с 2009 по 2012 год в ЦСКА в Москве.



Сегодня Игорь играет за команду юниоров Springfield Jr. Blues в городе Springfield, IL, считающейся одной из лучших в Америке. Он был задрафтован туда после прошлогоднего сезона, когда играя за команду Honeybaced Hockey Club, попал

комнате в связи со строгим распорядком дня и который несмотря на молодость он не собирался нарушать: впереди был новый день, новая игра, а для этого нужны концентрация и собранность, физические силы в конце концов. Кстати, о силе и выдержке. Как рассказал Александр Баскаков, также как и Игорь играющий в команде Springfield Jr. Blues" , он не ожидал, что новичок окажется таким упорным. Когда тренер попросил Алекса помочь Игорю

Возможно поэтому – неудивителен тот факт, что буквально в первой же игре нового сезона Игорь забил решающий гол. А по его окончанию – единогласно получил престижную премию – Most Improved. К слову, предыдущая подобная премия досталась в прошлом сезоне – сегодняшнему помощнику капитана...

Как сказал Тони Засовски, главный тренер команды, за время своего пребывания в

просыпаюсь часов в 5 или 6 вечера, или даже в 2 дня – я судорожно не перебирала в памяти « и где я нахожусь и сколько сейчас времени?» ... Мда... Не думала, что на столь взрослом витке жизни можно так не высыпаться. Прям как во время грудного вскармливания младенца ( сына), то еще времечко было скажу я вам. То еще грудное – толком так и не получилось- вскармливание. А намедни мне приснилось, что до 50 лет мне осталось 4 года. Помню, я как то пригрузилась, а проснувшись с неким ужасом обнаружила, что сон недалек от истины. А сделано – как-то совсем мало сделано-то по жизни! Прочувствовано – ну тоже... Не так уж и много. А здоровья и сил вряд ли хватит на то, чтобы успеть охватить своим вниманием все, что я бы хотела. Сакс конечно. Согласитесь. Но фиг.

А с другой стороны – ведь все в нашей жизни имеет свою обо ротную «нетхудабездобра» сторону- эти мои сны и полу бред в полусне весной – это ж голимое студенчество. Молодость и свобода. Еще б похудеть. А денег также мало, как тогда и также на все хватает. Кстати, о голимое счастье. Я тут недавно стишок написала – как раз про это:

Буддистско-нудисткое счастье

Голимое счастье – От слова голое...
Такое же круглое, как пузо у Будды, как
Капли воды – по тебе – из под нового душа,
Как слезы –
У нашей общей души.
Соленое как море, что между нашими городами
Раскинулось... Забросив руки за голову
Смотрим в небо, цвета наших глаз...
И нового лета –
Когда мы поедем к морю и будем там
Плавать голыми и слизывать с друг друга –
Такое соленое... Такое голимое... счастье.

Мда... Ведь лето – действительно уже совсем скоро...

Всем приятного его предвкушения! И до встречи там,
Искренне Ваша
Валерия Жмак




«Среди обширной канзаской степи....» Многие наверное помнят начало волшебной сказки детства. Именно оттуда – из сердца американского континента мы получили сегодня фотографию с нашей газетой. Курт Янг сфотографирован недалеко от аэропорта Топека, столицы штата. Как раз здесь на довольно внушительных по размеру площадях расположен музей авиации – Combat Air Museum. Основанный в 1976 году, он является одной из главных достопримечательностей штата. В нем представлены экспонаты связанные с историей авиации от Первой мировой войны до конца 80-х годов 20 -ого века. Кроме собственно самолетов, моторов и другой различной техники можно увидеть и несколько художественных работ – картины художников, посвященных авиации и летчикам. Каждый день в музее можно поговорить с волонтерами, работающими в музее.

# В ХОККЕЙ по-прежнему ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ



На серию игр юниорских команд NAHL, которые проходили в столице американского штата Канзас городе Топека, я попала буквально месяц спустя отшумевших в Сочи Олимпийский Игр – 2014. Наблюдая за подрастающим поколением американских спортсменов, среди которых, скорее всего есть сегодня и будущие олимпийские чемпионы, я не могла отделаться от ощущения, что хоккей – безусловно самый завораживающий, самый зрелищный и волнующий вид спорта. Несмотря на то, что в него успешно играют и женщины, для меня лично он навсегда останется " спортом настоящих мужчин" – скоростным, силовым, мужественным... Кроме этого, я будучи русской по рождению, канадкой по паспорту и американкой по месту жительства – не могла не задать себе личного вопроса: какая страна по праву может считаться лучшей в хоккее?...

Чуть позже я разговаривала с несколькими русскими парнями, играющими сегодня в молодежных командах Америки, и приходила к выводу, что страна проживания сегодня уже не так важна. Важен талант и желание работать на результат: личный и общий, важен настрой на победу и профессиональный рост. А то, что сегодня это можно делать в разных странах мира, в ведущих спортивных клубах – только бесспорный плюс нашего времени.

Как пример, 17- летний **Игорь Владыковский**, с которым я познакомилась в Канзасе. Родился в Санкт Петербурге. В три года встал на коньки. Через несколько лет уже успешно играл в хоккей в команде СКА в Санкт Петербурге и позже с 2009 по 2012 год в ЦСКА в Москве.




Сегодня Игорь играет за команду юниоров Springfield Jr. Blues в городе Springfield, IL, считающейся одной из лучших в Америке. Он был задрафтован туда после прошлогоднего сезона, когда играя за команду Honeybaced Hockey Club, попал на финал чемпионата США среди команд лиги ААА. Это кстати, безусловный успех среди молодых спортсменов России на таком уровне.

Как мне показалось во время нашего разговора, сам Игорь, разумеется прикидывая свои будущие перспективы, гораздо больше концентрируется на каких-то конкретных задачах и результатах, которые ему надо достигнуть. Шаг за шагом он идет к поставленным для себя целям. Без которых невозможен профессиональный рост молодого спортсмена. Возможно сказывается питерская закалка, спортивный режим в котором Игорь живет с самого раннего детства, собственно черты его личности.

Помню даже интервью мы проводили с учетом того, что ровно в 10 вечера он должен быть в своей комнате в связи со строгим распорядком дня и который несмотря на молодость он не собирался нарушать: впереди был новый день, новая игра, а для этого нужны концентрация и собранность, физические силы в конце концов. Кстати, о силе и выдержке. Как рассказал Александр Баскаков, также как и Игорь играющий в команде Springfield Jr. Blues", он не ожидал, что новичок окажется таким упорным. Когда тренер попросил Алекса помочь Игорю войти в новый режим, улучшить спортивную форму – ребята каждый день по несколько часов занимались физической подготовкой и результаты Игоря улучшались с каждой новой тренировкой.

Ведь далеко не все смогли бы выдержать стресс переезда, новых нагрузок, языкового барьера. Даже то, что Игорю удалось сбросить свыше 10 килограммов веса меньше, чем за несколько месяцев говорит кое-что о характере молодого спорт-смена. Кроме занятий по английскому, собственно тренировок, по совету тренера, Игорь брал по утрам индивидуальные занятия по конькам с одним из ведущих тренеров Северной Америки – Сюзан Лисс. Она "ставила" на коньки многих спортсменов и чемпионов Америки на протяжении вот уже свыше тридцати лет.

Возможно поэтому – неудивителен тот факт, что буквально в первой же игре нового сезона Игорь забил решающий гол. А по его окончанию – единогласно получил престижную премию – Most Improved. К слову, предыдущая подобная премия досталась в прошлом сезоне – сегодняшнему помощнику капитана...

Как сказал Тони Засовски, главный тренер команды, за время своего пребывания в "Springfield Jr. Blues" Игорь по праву заработал много кредитов на свой счет. Будучи иностранцем он смог стать частью команды, перенять ее дух. По словам Тони, Игорь хорошо чувствует, отслеживать реакции, копирует необходимое, развивает и доводит до совершенства собственную игру. У него сложились теплые и дружеские отношения с членами команды. Американцы держат его за своего, гордятся успехами.

В перспективе Игорь вполне может стать хорошим игроком в профессиональных хоккейных лигах. Все данные на сегодня у него есть.

И да, игру, на которую я попала в Топека, Springfield Jr. Blues выиграли.

Валерия Жмак,
фото автора

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОЛОНКА

# Vera Institute of Justice
# Программа правовой ориентации
## Информация об иммиграционном законодательстве

Продолжение..
Начало в предыдущих выпусках

Вы не можете воспользоваться возможностью добровольного выезда, если у вас имеется судимость за тяжкие уголовные преступления, или если вы воспользовались правом добровольного выезда в прошлом.

г) Если вам предоставлена возможность добровольного выезда:

Вы должны получить все проездные документы, которые вам необходимы, в том числе, паспорт. Иммиграционная служба НЕ БУДЕТ помогать вам в получении этих документов.

Вы должны покинуть территорию США, а также Вы должны оплатить ваш билет.

Обратите внимание, что за всю жизнь вам может быть предоставлена лишь одна возможность добровольного выезда. Если вы не можете получить проездные документы или оплатить билет обратно, возможно, вам придется воспользоваться вариантом высылки (депортации). Помните, что в случае предоставления возможности добровольного выезда, в вашем личном деле не будет отметки о высылке. Таким образом, вам будет легче вернуться на законных основаниях в будущем.

д) Начиная с 1 апреля 1997 г., если вам предоставлена возможность добровольного выезда, и вы незаконно проживали в США в течение более года после достижения 18 лет, вы не можете вернуться на законных основаниях в течение 10 лет. Если вы незаконно проживали в США в течение более 180 дней (около 6 месяцев) после достижения 18 лет, вы не можете вернуться на законных основаниях в течение 3 лет. Однако если вы сможете доказать, что ваш отъезд из США создаст особо затруднительные обстоятельства для вашего супруга/супруги, детей или родителей, имеющих гражданство США или постоянный вид на жительство на законных условиях, вы можете просить о применении особого исключения, позволяющего вам вернуться в страну ранее, чем через 3 года или 10 лет.

е) Если вам будет предоставлена возможность добровольного выезда, но вы не покинете страну в установленный срок, автоматически вступит в силу решение о депортации. Кроме того, на вас может быть наложен штраф в гражданском порядке, и вы не сможете после этого изменить ваш иммиграционный статус в течение 10 лет.

ж) Если вам предоставлена возможность добровольного выезда, в случае незаконного возврата в США вы будете задержаны и высланы (депортированы) из страны.

**6. Хотите ли вы просить о высылке (депортации)?**

Если вы не хотите отстаивать ваше дело и не соответствуете условиям для добровольного выезда, вы можете просить о высылке (депортации). Если вы не будете отстаивать дело, вы должны будете покинуть США.

**II. Как судья принимает решение?**

Если вы решите отстаивать ваше дело, по нему будут проводиться дополнительные слушания. На этих дополнительных слушаниях вы должны будете объяснить судье, почему вас не следует высылать из страны (депортировать). Если у вас нет адвоката, вам придется лично выступить на суде. Судебный адвокат со стороны правительства будет доказывать, что вас необходимо выслать (депортировать) из США. Судья выслушает обе стороны и примет решение. После того как судье будет предоставлена вся необходимая информация, он примет решение.

**III. Можно ли изменить решение суда?**

А. Если вы считаете, что судья на слушании допустил ошибку, вы можете подать апелляцию по вашему делу. Это означает, что ваше дело проверит другой судья.

Б. Если вы хотите подать апелляцию, необходимо сообщить об этом судье по окончании слушания и отправить «Заявление об апелляции» (Notice of Appeal) в Апелляционную иммиграционную коллегию в течение тридцати (30) дней с момента вынесения решения суда.

В. Рассмотрение апелляции может занимать приблизительно от 3 до 6 месяцев – иногда больше, а иногда меньше. Как правило, во время ожидания вы остаетесь под арестом.

Если вы проиграете первую апелляцию и решите снова подать апелляцию в другой суд (федеральный окружной апелляционный суд), это может занять более длительное время, иногда до 1-2 лет.

**IV. Можно ли покинуть центр временного задержания?**

А. Некоторые люди могут покинуть центр временного задержания при условии выплаты определенной суммы денег, которая называется залогом. Если вы оплатите залог, вы должны обещать, что будете являться на каждое заседание суда по вашему делу. Сумма залога составляет не менее $1500, иногда больше. Если вы не явитесь на слушание по вашему делу, залог будет потерян. Тем не менее, деньги вам будут возвращены в том случае, если будет принято решение о вашей высылке (депортации). Однако для того, чтобы получить деньги обратно, вы должны будете доказать правительству, что вы действительно покинули территорию США после того, как было принято решение суда о вашей высылке (депортации). Обычно для этого вы должны прийти в консульство или посольство США в вашей стране, получить бланк, заполненный сотрудником, а затем отправить этот бланк в отдел по выплате залогов иммиграционной службы США.

Б. Другой человек может выплатить залог за вас, передав указанную сумму денег в суд.

Этот человек должен иметь гражданство США или постоянный вид на жительство на законных основаниях («грин-карту»). Если вы будете делать все, что вам скажут, этот человек получит все деньги обратно. Для того чтобы получить сумму залога обратно, очень важно являться на все заседания суда по вашему делу

В. Если вы можете оплатить залог, вы сможете покинуть центр временного задержания.

Все слушания по вашему делу будут проходить в суде, за пределами центра временного задержания.

Г. Если вы живете далеко от того места, где вы находились под арестом, вы можете попросить судью передать ваше дело в иммиграционный суд вашего района. Судья может отказать. Вы должны являться в суд, который назначит судья. Если вы не явитесь на слушание по вашему делу, судья потребует вашей высылки (депортации) только за неявку, и вы потеряете залог.

Д. Вы обязаны уведомить иммиграционный суд об изменении вашего места жительства в течение 5 дней. Вы также должны сообщить ваш новый адрес DHS в течение 10 дней. Если вы не предоставите эти данные суду и DHS, вы не сможете получать судебные повестки и можете быть депортированы.

Продолжение в след. номере

ные документы, которые вам необходимы, в том числе, паспорт. Иммиграционная служба НЕ БУДЕТ помогать вам в получении этих документов.

Вы должны покинуть территорию США, а также Вы должны оплатить ваш билет.

Обратите внимание, что за всю жизнь вам может быть предоставлена лишь одна возможность добровольного выезда. Если вы не можете получить проездные документы или оплатить билет обратно, возможно, вам придется воспользоваться вариантом высылки (депортации). Помните, что в случае предоставления возможности добровольного выезда, в вашем личном деле не будет отметки о высылке. Таким образом, вам будет легче вернуться на законных основаниях в будущем.

д) Начиная с 1 апреля 1997 г., если вам предоставлена возможность добровольного выезда, и вы незаконно проживали в США в течение более года после достижения 18 лет, вы не можете вернуться на законных основаниях в течение 10 лет. Если вы незаконно проживали в США в течение более 180 дней (около 6 месяцев) после достижения 18 лет, вы не можете вернуться на законных основаниях в течение 3 лет. Однако если вы сможете доказать, что ваш отъезд из США создаст особо затруднительные обстоятельства для вашего супруга/супруги, детей или родителей, имеющих гражданство США или посто-

жете после этого изменить ваш иммиграционный статус в течение 10 лет.

ж) Если вам предоставлена возможность добровольного выезда, в случае незаконного возврата в США вы будете задержаны и высланы (депортированы) из страны.

**6. Хотите ли вы просить о высылке (депортации)?**

Если вы не хотите отстаивать ваше дело и не соответствуете условиям для добровольного выезда, вы можете просить о высылке (депортации). Если вы не будете отстаивать дело, вы должны будете покинуть США.

**II. Как судья принимает решение?**

Если вы решите отстаивать ваше дело, по нему будут проводиться дополнительные слушания. На этих дополнительных слушаниях вы должны будете объяснить судье, почему вас не следует высылать из страны (депортировать). Если у вас нет адвоката, вам придется лично выступить на суде. Судебный адвокат со стороны правительства будет доказывать, что вас необходимо выслать (депортировать) из США. Судья выслушает обе стороны и примет решение. После того как судье будет предоставлена вся необходимая информация, он примет решение.

**III. Можно ли изменить решение суда?**

ние тридцати (30) дней с момента вынесения решения суда.

В. Рассмотрение апелляции может занимать приблизительно от 3 до 6 месяцев – иногда больше, а иногда меньше. Как правило, во время ожидания вы остаетесь под арестом.

Если вы проиграете первую апелляцию и решите снова подать апелляцию в другой суд (федеральный окружной апелляционный суд), это может занять более длительное время, иногда до 1-2 лет.

**IV. Можно ли покинуть центр временного задержания?**

А. Некоторые люди могут покинуть центр временного задержания при условии выплаты определенной суммы денег, которая называется залогом. Если вы оплатите залог, вы должны обещать, что будете являться на каждое заседание суда по вашему делу. Сумма залога составляет не менее $1500, иногда больше. Если вы не явитесь на слушание по вашему делу, залог будет потерян. Тем не менее, деньги вам будут возвращены в том случае, если будет принято решение о вашей высылке (депортации). Однако для того, чтобы получить деньги обратно, вы должны будете доказать правительству, что вы действительно покинули территорию США после того, как было принято решение суда о вашей высылке (депортации). Обычно для этого вы должны

жительство на законных основаниях («грин-карту»). Если вы будете делать все, что вам скажут, этот человек получит все деньги обратно. Для того чтобы получить сумму залога обратно, очень важно являться на все заседания суда по вашему делу

В. Если вы можете оплатить залог, вы сможете покинуть центр временного задержания.

Все слушания по вашему делу будут проходить в суде, за пределами центра временного задержания.

Г. Если вы живете далеко от того места, где вы находились под арестом, вы можете попросить судью передать ваше дело в иммиграционный суд вашего района. Судья может отказать. Вы должны являться в суд, который назначит судья. Если вы не явитесь на слушание по вашему делу, судья потребует вашей высылки (депортации) только за неявку, и вы потеряете залог.

Д. Вы обязаны уведомить иммиграционный суд об изменении вашего места жительства в течение 5 дней. Вы также должны сообщить ваш новый адрес DHS в течение 10 дней. Если вы не предоставите эти данные суду и DHS, вы не сможете получать судебные повестки и можете быть депортированы.

Продолжение в след. номере





Russian World: 11410 NE 124th ST#292, Kirkland, WA 98034 Ph: (206) 214-8232 • Russian World in Vancouver: 107-3061 East Kent Ave N Vancouver, BC V5S4P5 Ph: (604) 618–3206

# Америка Сюр

## Пролог

Посещать чужую страну без знания языка – дело довольно непрактичное. Кроме того, это невежливо.

Легко ли выучить иностранный язык?

Несколько лет назад предприимчивые китайцы предложили принять участие в проектах на территории настоящего, материкового Китая. Половину времени и девяносто процентов энергии при подготовке к поездке пришлось на изучение китайского. Занятия языком проходили в комфортных условиях. Каждый вечер учительница из Пекина проводила со мной целый час. Плюс – домашние задания. Общались мы по Скайпу. Это был каторжный труд. Сто потов сходило при попытках приспособить свой язык и гортань под пятитоновое китайское произношение.

Чуть собьёшься и произнесёшь слово не в той тональности – оно приобретает иной, часто противоположный смысл.

И – был шок! После приземления в Шанхае и уже во время поездки из аэропорта Пудонг к центру города весь китайский вылетел из головы и стало ужасающе понятно, что все шесть месяцев потрачены впустую. Ни одного слова не разобрать, ни одного иероглифа не идентифицировать.

Наутро вышел из отеля на улицу и... заговорил по китайски. Со словарным запасом в несколько десятков слов, но бегло, уверенно и нахально. Не знаю, как бы смог выжить в этой непривычной стране, если бы не потраченные усилия.

Сколько языков знает современный образованный человек? Давайте посчитаем. Начнём с Русского. Многие ошибочно полагают, что знают его. На самом деле, владеет родным языком не более 5-10 процентов населения. Это всё-таки неплохо. А.С.Пушкин полагал, что «в целом государстве едва ли найдёшь человек 100, которые совершенно знают правописание".

Ладно, запишем: один.

Многие граждане изрядно говорят и читают на английском или другом иностранном. Это – два.

Конечно, с матерным языком знакомы многие. Уж если не активный, то пассивный словарный запас в наличии имеется у каждого. Итого – три, не так плохо.

Основы блатного языка тоже стали доступны широким слоям интеллигенции. Это уже четыре.

Люди, проводящие много времени в социальных сетях, активно осваивают «олбанский язык». Он был изобретён задолго до появления интернета писателем Ильёй Зданевичем, который в пьесе «Янка круль албанский» писал примерно так: *«граждани вот действа янко круль албанскай знаминитава албанскава паета брбр сталпа биржофки пасвиченае ольги ляшковай здесь ни знают албанскава изыка и би-*

сивный словарный запас начитанному человеку гарантирован. Вот наугад выбранные слова: El atletico, La computadorà, La compañía, El director. Всё понятно без перевода, не правда ли? Добавляй себе «ля» или «эль» и болтай по-испански на самые продвинутые темы. Есть в испанском слова вроде бы и незнакомые, но легко угадываемые по аналогии. Например, слово «крыша» по-испански звучит как «теча» (el techo), корма корабля произносится: «попа» (la popa), а бассейн – «писина» (el piscine). Процесс работы обозначается словом «трабахо» (trabajo). То есть, испаноязычные люди на работе трабахаются, совсем, как мы. А «напряжённо, или много работать» будет – «трабахо дуро» (trabajo duro). Уменьшительные слова образуются приставкой «рита». Замужняя женщина – «сеньора», а девушка – «сеньорита». Столовая ложка – «кучара», а чайная – «кучарита». Ну, не прелестный ли язык?

Правда, и в нём встречаются ложные друзья переводчика. Например, слово «хуэвос» (huevos) означает не совсем то, что вы подумали, но яйца, причём, куриные.

Идея изучения испанского возникла внезапно и принесена она была навязчивой рекламой доктора Пимслера (Dr. Pimsleur), разработавшего свою систему погружения в языковую среду. Причём, и среда и погружение обещаны были по смешной цене: всего 10 долларов.

Самым же заманчивым было то, что погружение было возможно не только по средам, но в любое время, которое пользователь проводил за рулём машины. По меньшей мере час в день работающему человеку можно входить в увлекательный испаноязычный мир, осваивать слова, произношение, грамматику, этику и т.д.

Действительно, через пару недель после письма д-ру Пимслеру были присланы два диска с 8-ю уроками для начинающих. И к ним – подробное пояснение, как учить язык, что делать после изучения первых уроков. А далее, мелким шрифтом, обещание присылать новые диски. И – микроскопическим шрифтом, этакой нонпарелью, сообщалось, что дальнейшие платежи для удобства пользователя будут сниматься с карточки автоматически, по 64 доллара за приём.

Китайская школа всё-таки брала по-честному, все условия были оговорены сразу. Д-р Пимслер тоже был юридически честен. Он обещал погружение в среду, но не гарантировал свободного выхода из неё.

Наглость самозванного д-ра возмущала и, после некоторых усилий попытку грабежа удалось обезвредить.

К счастью, в современном мире на каждого pimsleur'a есть свой rutracker, где все 90 основных уроков + 10 дополнительных лежат в свободном доступе.

Шесть месяцев учёбы протекли незаметно. 100 уро-



Куда европейскому Парижу до южноамериканского! Здесь же – просторы! (Истинные масштабы просторов Америки Сюр мы узнали позже – в Патагонии).

хода мыса Горн, который на самом деле – остров, корабль продолжал движение на север, уже в чилийских водах, через Магелланов пролив. Дальше следовали Пунта Аринас, чилийские фьорды, Пуэрто Монтт и – конечная точка плавания – воспетый в песнях морской порт Вальпараисо.




**Да, чуть не забыл: Южная Америка по-испански звучит: «Америка дель Сюр» (America del Sur). Не больше и не меньше.**

Желание поехать туда и впервые в жизни пересечь экватор возникло не вчера. Старый сетевой друг, земляк, замечательный публицист и путешественник Олег Ясинский давно манил в свои чилийские края, утверждая, что в этой части света гораздо интереснее, чем в Америке дель Норте.

Жарким январским днем

находится западнее его западного выхода.

Ещё более внушительной была разница в температуре. Январь – разгар лета в Америке Сюр. Дети на каникулах, взрослые в отпусках. Те, что не уехали из города, страдают. Температура – за 40OC. Улицы – пустые. Градусники стучатся в окно и просятся домой.

А в Сиэтле – комфортные 5OC и освежающий, постоянный дождик, лепота. И пять часов утра.

## Буэнос Айрес

А уже в семь (аргентинский полдень) мы поселились в отель Савой. Несмотря на звучное название и громкие имена постояльцев (здесь останавливались Эвита, Эйнштейн, и это только на букву «э»!), отель не был роскошным, но зато был шумным.

Что такое Буэнос Айрес для русского человека? Прежде всего – мечта. Кто из нас не хотел побывать в этом экзотическом городе, полюбоваться роскошными пальмами и вызывающе элегантными женщинами, пройтись по улицам, где на каждом углу танцуют танго, насладиться южной архитектурой. Кто не мечтал хоть раз, хоть на миг оказаться в этом

Отсюда она шла направо, к своим многотысячным номерам и текла налево, откуда, сужаясь, расширяясь, разветвляясь продолжалась до авениды 9-го июля и даже дальше. Авенида эта настолько широка, что не каждый пешеход может добежать до середины её за один зелёный сигнал светофора. Мы иногда делали три перебежки.

Четырнадцать автомобильных полос на величественной авениде Девятого Хулио. И это только основная часть. А ещё по две дополнительных полосы с каждой стороны. И широкие тротуары. Два бульвара посередине. Давайте сравним с другими улицами самых крупных городов мира. Есть в Нью-Йорке широкая улица, которая так и называется: Broadway. Её ширина до 40 метров не дотягивает. Киев, широченный Крещатик – 55 метров. Париж, Елисейские поля (так это же – поля!) всего 71 метр. А авенида, названная в честь дня независимости Аргентины, аж 140 метров шириной.

Неподалёку от знаменитой авениды находится самый центр города – площадь Plaza de Mayo (Майская площадь). Отсюда город строился, здесь страна обрела независимость в 1810 году.




**За окном гудела оживлённая улица, а в вестибюле – группа молодых людей, переговаривающихся на русском языке. Это были крутые киевские телевизионщики, приехавшие снимать «реалити-шоу». На Майдане адреналина для них было маловато, отправились за приключениями в Америку Сюр.**

при подготовке к поездке пришлось на изучение китайского. Занятия языком проходили в комфортных условиях. Каждый вечер учительница из Пекина проводила со мной целый час. Плюс – домашние задания. Общались мы по Скайпу. Это был каторжный труд. Сто потов сходило при попытках приспособить свой язык и гортань под пятитоновое китайское произношение.

Чуть собьёшься и произнесёшь слово не в той тональности – оно приобретает иной, часто противоположный смысл.

И – был шок! После приземления в Шанхае и уже во время поездки из аэропорта Пудонг к центру города весь китайский вылетел из головы и стало ужасающе понятно, что все шесть месяцев потрачены впустую. Ни одного слова не разобрать, ни одного иероглифа не идентифицировать.

Наутро вышел из отеля на улицу и... заговорил по китайски. Со словарным запасом в несколько десятков слов, но бегло, уверенно и нахально. Не знаю, как бы смог выжить в этой непривычной стране, если бы не потраченные усилия.

Сколько языков знает современный образованный человек? Давайте посчитаем. Начнём с Русского. Многие ошибочно полагают, что знают его. На самом деле, владеет родным языком не более 5-10 процентов населения. Это всё-таки неплохо. А.С.Пушкин полагал, что «в целом государстве едва ли найдёшь человек 100, которые совершенно знают правописание".

Ладно, запишем: один.

Многие граждане изрядно говорят и читают на английском или другом иностранном. Это – два.

Конечно, с матерным языком знакомы многие. Уж если не активный, то пассивный словарный запас в наличии имеется у каждого. Итого – три, не так плохо.

Основы блатного языка тоже стали доступны широким слоям интеллигенции. Это уже четыре.

Люди, проводящие много времени в социальных сетях, активно осваивают «олбанский язык». Он был изобретён задолго до появления интернета писателем Ильёй Зданевичем, который в пьесе «Янка круль албанский» писал примерно так: *«граждани вот действа янко круль албанскай знаминитава албанскава паета брбр сталпа биржофки пасвичеиае ольги ляшковай здесь ни знают албанскава изыка и бискровнае убийства дает действа па ниволи бис пиривода так как албанский изык с руским идет ат ывоннава... пачиму ни смучяйтись помнити шта вот изык албанскай»*.

Зданевич был футуристом и как в воду глядел. Кто же не знает сейчас таких слов и выражений, как «каммент», «аффтар жжот нипадецки» или «ниасилил».

Итого получается – пять. Все мы, можно сказать, полиглоты. Люди, способные объясняться на шести, семи и больше языках, тоже изредка появляются на просторах русского мира, то есть – везде.

Испанский язык – не китайский. В нём чуть ли не треть слов знакомых. Пас-корма корабля произносится: «попа» (la popa), а бассейн – «писина» (el piscine). Процесс работы обозначается словом «трабахо» (trabajo). То есть, испаноязычные люди на работе трабахаются, совсем, как мы. А «напряжённо, или много работать» будет – «трабахо дуро» (trabajo duro). Уменьшительные слова образуются приставкой «рита». Замужняя женщина – «сеньора», а девушка – «сеньорита». Столовая ложка – «кучара», а чайная – «кучарита». Ну, не прелестный ли язык?

Правда, и в нём встречаются ложные друзья переводчика. Например, слово «хуэвос» (huevos) означает не совсем то, что вы подумали, но яйца, причём, куриные.

Идея изучения испанского возникла внезапно и принесена она была навязчивой рекламой доктора Пимслера (Dr. Pimsleur), разработавшего замечательную систему погружения в языковую среду. Причём, и среда и погружение обещаны были по смешной цене: всего 10 долларов.

Самым же заманчивым было то, что погружение было возможно не только по средам, но в любое время, которое пользователь проводил за рулём машины. По меньшей мере час в день работающему человеку можно входить в увлекательный испаноязычный мир, осваивать слова, произношение, грамматику, этику и т.д.

Действительно, через пару недель после письма д-ру Пимслеру были присланы два диска с 8-ю уроками для начинающих. И к ним – подробное пояснение, как учить язык, что делать после изучения первых уроков. А далее, мелким шрифтом, обещание присылать новые диски. И – микроскопическим шрифтом, этакой нонпарелью, сообщалось, что дальнейшие платежи для удобства пользователя будут сниматься с карточки автоматически, по 64 доллара за приём.

Китайская школа всё-таки брала по-честному, все условия были оговорены сразу. Д-р Пимслер тоже был юридически честен. Он обещал погружение в среду, но не гарантировал свободного выхода из неё.

Наглость самозванного д-ра возмущала и, после некоторых усилий попытку грабежа удалось обезвредить.

К счастью, в современном мире на каждого pimsleur'а есть свой rutracker, где все 90 основных уроков + 10 дополнительных лежат в свободном доступе.

Шесть месяцев учёбы протекли незаметно, 100 уроков вызубрены, но оставалось место для сомнения: насколько успешным было обучение и на каком уровне можно будет общаться с населением латиноамериканских стран: Аргентины, Уругвая и Чили.

Почему именно этих стран? Да очень просто: именно по ним пролегал круизный маршрут из Буэнос-Айреса в Вальпараисо. Начало этот круиз брал в Буэнос Айресе, затем – уругвайская столица Монтевидео, уругвайский же морской курорт Пунта дель Эсте, оттуда корабль шёл на юг вдоль аргентинского побережья с заходом в два аргентинских порта. Ими должны были стать Пуэрто Мадрин и Ушвайя (конец света). После об-

**Куда европейскому Парижу до южноамериканского! Здесь же – просторы! (Истинные масштабы просторов Америки Сюр мы узнали позже – в Патагонии).**

хода мыса Горн, который на самом деле – остров, корабль продолжал движение на север, уже в чилийских водах, через Магелланов пролив. Дальше следовали Пунта Аринас, чилийские фьорды, Пуэрто Монтт и – конечная точка плавания – воспетый в песнях морской порт Вальпараисо.




**Да, чуть не забыл: Южная Америка по-испански звучит: «Америка дель Сюр» (America del Sur). Не больше и не меньше.**

Желание поехать туда и впервые в жизни пересечь экватор возникло не вчера. Старый сетевой друг, земляк, замечательный публицист и путешественник Олег Ясинский давно манил в свои чилийские края, утверждая, что в этой части света гораздо интереснее, чем в Америке дель Норте.

Жарким январским днем мы начали путешествие. Сначала поехали, потом полетели, а потом поплыли.

Лететь в Америку Сюр – путь неблизкий. Пять часов из Сиэтла до Хьюстона, потом десять часов до Буэнос Айреса, где и приземлились утром 2-го января 2014 года.

Несмотря на близкое, с детства, знакомство с глобусом, осталось незамеченным, что Южная Америка находится не к югу от Северной, но скорее к юго-востоку. Настолько восточнее, что разница во времени между Сиэтлом и Нью-Йорком составляет три часа, а Буэнос Айрес и Сантьяго опережают нас на целых пять. Два континента сочленились таким причудливым образом, что восточный вход в Панамский канал находится западнее его западного выхода.

Ещё более внушительной была разница в температуре. Январь – разгар лета в Америке Сюр. Дети на каникулах, взрослые в отпусках. Те, что не уехали из города, страдают. Температура – за 400С. Улицы – пустые. Градусники стучатся в окно и просятся домой.

А в Сиэтле – комфортные 50С и освежающий, постоянный дождик, лепота. И пять часов утра.

## Буэнос Айрес

А уже в семь (аргентинский полдень) мы поселились в отель Савой. Несмотря на звучное название и громкие имена постояльцев (здесь останавливались Эвита, Эйнштейн, и это только на букву «э»!), отель не был роскошным, но зато был шумным.

Что такое Буэнос Айрес для русского человека? Прежде всего – мечта. Кто из нас не хотел побывать в этом экзотическом городе, полюбоваться роскошными пальмами и вызывающе элегантными женщинами, пройтись по улицам, где на каждом углу танцуют танго, насладиться южной архитектурой. Кто не мечтал хоть раз, хоть на миг оказаться в этом Париже Америки Сюр?




**За окном гудела оживлённая улица, а в вестибюле – группа молодых людей, переговаривающихся на русском языке. Это были крутые киевские телевизионщики, приехавшие снимать «реалити-шоу». На Майдане адреналина для них было маловато, отправились за приключениями в Америку Сюр.**

Мечтали и мы. Но была ещё одна, личная мечта. Из необъятного мира зачитанной до дыр Детской Энциклопедии сохранился в памяти интересный факт. Самая длинная улица в мире находится в Буэнос Айресе. Называется она Ривадавия и насчитывается на ней ни много, ни мало, а 20 тысяч домов. Как хотелось в далёком детстве ступить на мостовую этой улицы, окинуть её взглядом от начала до конца, пройти её всю: от номера uno до номера veinte mil.

Ривадавья оказалась ровно в двух кварталах от «Савоя», совсем рядом с огромным и помпезным зданием аргентинского конгресса.

Отсюда она шла направо, к своим многотысячным номерам и текла налево, откуда, сужаясь, расширяясь, разветвляясь продолжалась до авениды 9-го июля и даже дальше. Авенида эта настолько широка, что не каждый пешеход может добежать до середины её за один зелёный сигнал светофора. Мы иногда делали три перебежки.

Четырнадцать автомобильных полос на величественной авениде Девятого Хулио. И это только основная часть. А ещё по две дополнительных полосы с каждой стороны. И широкие тротуары. Два бульвара посередине. Давайте сравним с другими улицами самых крупных городов мира. Есть в Нью-Йорке широкая улица, которая так и называется: Broadway. Её ширина до 40 метров не дотягивает. Киев, широченный Крещатик – 55 метров. Париж, Елисейские поля (так это же – поля!) всего 71 метр. А авенида, названная в честь дня независимости Аргентины, аж 140 метров шириной.

Неподалёку от знаменитой авениды находится самый центр города – площадь Plaza de Mayo (Майская площадь). Отсюда город строился, здесь страна обрела независимость в 1810 году.

На этой нарядной площади, весенним октябрём 1945 года произошла трагическая демонстрация в поддержку Хуана Перона, популярнейшего политика, трижды президента страны.

Интересной личностью был этот Хуан. Достаточно сказать, что одной из его жён была Эва Дуарте (та самая Эвита). Она и до сих пор является аргентинской народной иконой с портретами в публичных местах и героиней романов, баллад и даже рок-оперы.

Игорь Криштафович

Продолжение в следующем номере

НАМ ПИШУТ



# Дождливым вечером, вечером...

Мы наслаждались богатством русского языка и искусством слова Виктора Шендеровича..

Человек, обладающий таким чувством юмора, умением глубокого видения и понимания проблем современного мира, и, в частности России, нам, рожденным в СССР, особенно, близок или можно сказать, просто необходим.

Мы слушали зарисовки жизненных ситуаций, которые были сделаны так мастерски, хохотали над курьезами их и радовались тому, что можем вместе с автором понимать и видеть смешное.

Во время небольшого перерыва удалось увидеть новые книги В. Шендеровича, а счастливчикам и купить и даже получить дружеское посвящение.

3 часа пролетели быстро в атмосфере гармонии и взаимопонимания, созданной талантом Виктора Шендеровича. Его обаятельные интонации, самоирония позволяла нам увидеть и самих себя.

И, покидая уютный зал, предвкушая дома попробовать «Изюм из булки», мы напевали, перефразируя известную песню: «Нам юмор строить и жить помогает.

Галина Нишанова

Бельвью
29 марта 2014 год

**Мирон Гойхман** родился в далеком 1917 при царе Николае II. С 1989 года он живет в Сиэтле, в кругу своих детей, внуков и правнуков. Вторую мировую войну старший сержант, сапер Гойхман прошел от звонка до звонка. Он пишет в своих воспоминаниях: «Если я остался жив и почти невредим (если не считать 15 дней пребывания в военном госпитале в Ростове с обмороженными пальцами ног) – это не только потому, что сапер может ошибиться только один раз, а больше всего благодаря богу, который в самых казалось бы безвыходных ситуациях посылал мне спасательный круг». Полностью его воспоминания о прожитом можно прочесть здесь: **www.russianseattle.com/Goykhman_memories/**

Вот несколько коротких стихотворений, написанных в последнее время.

**Наедине с собой**

Что от меня
еще можно ожидать?
Когда уже мне
за девяносто пять.
Но чем-то надо заниматься,
И я решил на ниве поэзии утверждаться.

**Открытие**

Когда мне исполнилось 96 лет
Соседка Ирина обнаружила, что я поэт.
За это открытие хочу предложить
«Нобелевскую по литературе» ей присудить.

Новые времена
(Татьяне Стрельчик, которая уже 9 лет следит, чтоб я был сыт, одет и чтоб в квартире был порядок)

Было время когда-то
Парень приходил к девчатам.
Сейчас другие времена
К парням приходит она.

Теперь и я могу понять,
Почему Таня
Стала регулярно
Меня посещать.

**Дети**
(по зеленым улицам Сиэтла идут из детсада дети)

По счету их 12
Плечом к плечу
по 2 в ряду.
Радость родителям,
Когорта будущих
Страны руководителей.

**Физкультура любви**

Старики тоже могут любить.
Когда видят красивую женщину,
Начинают опять
Полезные движения для шеи выполнять.



**Королева**

В шахматах самый главный -
малоподвижный король.
Но общеизвестно, что его жена
Со всеми офицерами на поле
Диагонально гуляет она.

**Вальс**

Когда я молодым был -
Вальс с дамой хорошо крутил.
Сейчас без вальса и без дамы -
Голова кружится сама.

**Прогулка**

По нашей 12-ой Авеню
Вечером трудно пройти.
Гуляют у нашего дома
Старушки и старики.
Они научились Walker-ом управлять
И собираются так еще долгие годы
По нашей улице гулять.

**Удивительный сон**

Когда уж совсем не молод я был
И на брегах Океана Тихого жил
Мне снился удивительный сон,
Что в красивую женщину я влюблен.

Прекрасная дама улыбалася мне,
От счастья на небе седьмом летали уже.
Но скоро улыбка и сама дама
Исчезли из сновидения экрана.

Шли дни, дух тревожный
Рассеял сонные мои мечты.
И я гуляя снова на земле
Часто встречаю женщину,
Удивительно похожую на ту,
Что видел я тогда во сне.

## Дождливым вечером, вечером...

Мы наслаждались богатством русского языка и искусством слова Виктора Шендеровича..

Человек, обладающий таким чувством юмора, умением глубокого видения и понимания проблем современного мира, и, в частности России, нам, рожденным в СССР, особенно, близок или можно сказать, просто необходим.

Мы слушали зарисовки жизненных ситуаций, которые были сделаны так мастерски, хохотали над курьезами их и радовались тому, что можем вместе с автором понимать и видеть смешное.

Во время небольшого перерыва удалось увидеть новые книги В. Шендеровича, а счастливчикам и купить и даже получить дружеское посвящение.

3 часа пролетели быстро в атмосфере гармонии и взаимопонимания, созданной талантом Виктора Шендеровича. Его обаятельные интонации, самоирония позволяла нам увидеть и самих себя.

И, покидая уютный зал, предвкушая дома попробовать «Изюм из булки», мы напевали, перефразируя известную песню: «Нам юмор строить и жить помогает.

Галина Нишанова

Бельвью
29 марта 2014 год

Что от меня
еще можно ожидать?
Когда уже мне
за девяносто пять.
Но чем-то надо заниматься,
И я решил на ниве поэзии утверждаться.

**Открытие**

Когда мне исполнилось 96 лет
Соседка Ирина обнаружила, что я поэт.
За это открытие хочу предложить
«Нобелевскую по литературе» ей присудить.

Новые времена
(Татьяне Стрельчик, которая уже 9 лет следит, чтоб я был сыт, одет и чтоб в квартире был порядок)

Было время когда-то
Парень приходил к девчатам.
Сейчас другие времена
К парням приходит она.

Теперь и я могу понять,
Почему Таня
Стала регулярно
Меня посещать.

**Дети**
(по зеленым улицам Сиэтла идут из детсада дети)

По счету их 12
Плечом к плечу
по 2 в ряду.
Радость родителям,
Когорта будущих
Страны руководителей.

**Физкультура любви**

Старики тоже могут любить.
Когда видят красивую женщину,
Начинают опять
Полезные движения для шеи выполнять.

В шахматах самый главный -
малоподвижный король.
Но общеизвестно, что его жена
Со всеми офицерами на поле
Диагонально гуляет она.

**Вальс**

Когда я молодым был -
Вальс с дамой хорошо крутил.
Сейчас без вальса и без дамы -
Голова кружится сама.

**Прогулка**

По нашей 12-ой Авеню
Вечером трудно пройти.
Гуляют у нашего дома
Старушки и старики.
Они научились Walker-ом управлять
И собираются так еще долгие годы
По нашей улице гулять.

**Удивительный сон**

Когда уж совсем не молод я был
И на брегах Океана Тихого жил
Мне снился удивительный сон,
Что в красивую женщину я влюблен.

Прекрасная дама улыбалася мне,
От счастья на небе седьмом летали уже.
Но скоро улыбка и сама дама
Исчезли из сновидения экрана.

Шли дни, дух тревожный
Рассеял сонные мои мечты.
И я гуляя снова на земле
Часто встречаю женщину,
Удивительно похожую на ту,
Что видел я тогда во сне.

# Отдыхайка

## Нарочно не придумаешь




Гр. Иванихина при падении ударилась головой о землю, о чем свидетельствует синий ушиб левой ягодицы тела.

Гр. Сидоров, будучи сильно выпивши, принял свою тещу за черта, то есть немножко ошибся.

Гражданин Е. в нетрезвом состоянии шел за гражданкой К. 2 квартала и нецензурно восхищался.

Гражданин Пукапов Г. Н. бесстыдно опорожнялся в неположенном месте, не обращая внимания на прохожих женщин, возмущенных потерей мужского достоинства.

Гражданин Сидоров угрожал гражданке Кусаевой природным дарованием, после непродолжительнои перепалки, природное дарование пришлось отнимать у гражданки Кусаевой.

Гражданка Кузнецова вела себя буйно, шумела, кричала, мешала гражданам спокойно отдыхать в вытрезвителе.

Гражданка Рыжикова выскочила на проезжую часть, где и встретилась с иномаркой, к сожалению, последний раз в жизни.

Гражданка Ф. заявила, что ее изнасиловали, но не туда, куда обычно.

Данный гражданин и мясо были доставлены в РОВД для разбора.

Двигатель находился в белом мешке серого цвета.

Дело о залезе и невылезе из ямы трупа мужчины средних лет. (Дело райотдела милиции)

Жена во всем виновата. Она все время производит нарушение семейной жизни путем непонимания меня и понимания жителя нашего села Коваленко Васьки. (Из показаний)

На Кутузовском проспекте, у дома №7 произошло убийство. Пострадавших нет.

## КЛАССИКИ ЖАНРА

# Даниил Хармс.

### Случаи.

Продолжение.
Начало в пред. выпусках

**7. Петров и Камаров**

Петров:
Эй, Камаров!
Давай ловить комаров!

Камаров:
Нет, я к этому ещё не готов.
Давай лучше ловить котов!

**8. Оптический обман**

Семен Семёнович, надев очки, смотрит на сосну и видит: на сосне сидит мужик и показывает ему кулак. Семен Семёнович, сняв очки, смотрит на сосну и видит, что на сосне никто не сидит.

Семен Семёнович, надев очки, смотрит на сосну и опять видит, что на сосне сидит мужик и показывает ему кулак. Семен Семёнович, сняв очки, опять видит, что на сосне никто не сидит.

Семен Семёнович, опять надев очки, смотрит на сосну и опять видит, что на сосне сидит мужик и показывает ему кулак. Семен Семёнович не желает верить в это явление и считает это явление оптическим обманом.

<1934>

**9. Сундук**

Человек с тонкой шеей забрался в сундук, закрыл за со-

ли победит жизнь, я буду вещи в сундуке пересыпать махоркой... Вот началось: я больше не могу дышать. Я погиб, это ясно! Мне уже нет спасения! И ничего возвышенного нет в моей голове. Я задыхаюсь!..

Ой! Что же это такое? Сейчас что-то произошло, но я не могу понять, что именно. Я что-то видел или что-то слышал...

Ой! Опять что-то произошло? Боже мой! Мне нечем дышать. Я, кажется, умираю...

А это еще что такое? Почему я пою? Кажется, у меня болит шея... Но где же сундук? Почему я вижу всё, что находится у меня в комнате? Да никак я лежу на полу! А где же сундук?

Человек с тонкой шеей поднялся с пола и посмотрел кругом. Сундука нигде не было. На стульях и кровати лежали вещи, вынутые из сундука, а сундука нигде не было.

Человек с тонкой шеей сказал:

– Значит, жизнь победила смерть неизвестным для меня способом.

(В черновике приписка: жизнь победила смерть, а где именительный падеж, а где винительный).

<30 января 1937>

## КОРОТКО

Пока ученые ищут признаки разумной жизни на других планетах, мы начинаем терять ее признаки на своей.

*****

Главное в интернет-политологии – это придумать аналогию и предложить оппоненту обсуждать ее, а не ситуацию.

*****

Тащусь по всему супермаркету с продуктами в руках и в зубах, а всё потому, что мне корзинка не нужна, мне же только хлеба купить!

*****

С годами юмор становится всё тоньше, пока не исчезает совсем.

*****

Если женщину не любят,то она обязательно добьётся чтобы её ненавидели.

*****

Как успеть всё:
1. Ничего не планируйте.
2. Ничего не обещайте.
3. Ничего не делайте.
4. Ложитесь спать.

*****

Некоторым людям природа дала все, но они ничего не взяли.

*****

Мужчина с очень маленьким лицом уснул в жюльене.

*****

Лучший друг девушек в красивых туфлях – лейкопластырь.

*****

В меня вселился вес.

*****

А помните, в 2010 году главной новостью на всех телеканалах была акула-людоед в Египте. Золотое было время...

*****

А мы тут шлюшками балуемся...

*****

Все дети из-за баб.

*****

90% билетов на концерты Стаса Михайлова покупаются на алименты.

## Перлы из школьных сочинений

В горницу вошел негр, румяный с мороза.

Лягушки скакали парами в сторону болота, где кончали самоубийством.

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

Из произведений





*Поздравляем!*

**Американская Ассоциация Ветеранов Великой Отечественной Войны и Трудав Сиэтле поздравляет с днем рождения ветеранов, родившихся в мае:**

**Гарбер Розу**
**Герчикова Семена**
**Дараховского Изяслава**
**Должанскую Майю**
**Кричевскую Раису**
**Лейкину Галину**
**Павлюк Тамару**
**Русоник Асю**
**Спивак Рахиль**
**Файгерш Беллу**
**Цирульникова Золю**
**Черкасскую Анну**
**Юргенс Софию**

**Желаем Вам Здоровья, долгих лет жизни!**

Гражданин Сидоров угрожал гражданке Кусаевой природным дарованием, после непродолжительной перепалки, природное дарование пришлось отнимать у гражданки Кусаевой.

Гражданка Кузнецова вела себя буйно, шумела, кричала, мешала гражданам спокойно отдыхать в вытрезвителе.

Гражданка Рыжикова выскочила на проезжую часть, где и встретилась с иномаркой, к сожалению, последний раз в жизни.

Гражданка Ф. заявила, что ее изнасиловали, но не туда, куда обычно.

Данный гражданин и мясо были доставлены в РОВД для разбора.

Двигатель находился в белом мешке серого цвета.

Дело о залезе и невылезе из ямы трупа мужчины средних лет. (Дело райотдела милиции)

Жена во всем виновата. Она все время производит нарушение семейной жизни путем непонимания меня и понимания жителя нашего села Коваленко Васьки. (Из показаний)

На Кутузовском проспекте, у дома №7 произошло убийство. Пострадавших нет.

## КЛАССИКИ ЖАНРА

# Даниил Хармс.

**Случаи.**

Продолжение.

Начало в пред. выпусках



### 7. Петров и Камаров

Петров:
Эй, Камаров!
Давай ловить комаров!

Камаров:
Нет, я к этому ещё не готов.
Давай лучше ловить котов!

### 8. Оптический обман

Семен Семёнович, надев очки, смотрит на сосну и видит: на сосне сидит мужик и показывает ему кулак. Семен Семёнович, сняв очки, смотрит на сосну и видит, что на сосне никто не сидит.

Семен Семёнович, надев очки, смотрит на сосну и опять видит, что на сосне сидит мужик и показывает ему кулак. Семен Семёнович, сняв очки, опять видит, что на сосне никто не сидит.

Семен Семёнович, опять надев очки, смотрит на сосну и опять видит, что на сосне сидит мужик и показывает ему кулак. Семен Семёнович не желает верить в это явление и считает это явление оптическим обманом.

<1934>

### 9. Сундук

Человек с тонкой шеей забрался в сундук, закрыл за собой крышку и начал задыхаться.

– Вот, – говорил, задыхаясь, человек с тонкой шеей, – я задыхаюсь в сундуке, потому что у меня тонкая шея. Крышка сундука закрыта и не пускает ко мне воздуха. Я буду задыхаться, но крышку сундука все равно не открою. Постепенно я буду умирать. Я увижу борьбу жизни и смерти. Бой произойдет неестественный, при равных шансах, потому что естественно побеждает смерть, а жизнь, обреченная на смерть, только тщетно борется с врагом, до последней минуты не теряя напрасной надежды. В этой же борьбе, которая произойдет сейчас, жизнь будет знать способ своей победы: для этого жизни надо заставить мои руки открыть крышку сундука. Посмотрим: кто кого? Только вот ужасно пахнет нафталином. Если победит жизнь, я буду вещи в сундуке пересыпать махоркой... Вот началось: я больше не могу дышать. Я погиб, это ясно! Мне уже нет спасения! И ничего возвышенного нет в моей голове. Я задыхаюсь!..

Ой! Что же это такое? Сейчас что–то произошло, но я не могу понять, что именно. Я что–то видел или что–то слышал...

Ой! Опять что–то произошло? Боже мой! Мне нечем дышать. Я, кажется, умираю...

А это еще что такое? Почему я пою? Кажется, у меня болит шея... Но где же сундук? Почему я вижу всё, что находится у меня в комнате? Да никак я лежу на полу! А где же сундук?

Человек с тонкой шеей поднялся с пола и посмотрел кругом. Сундука нигде не было. На стульях и кровати лежали вещи, вынутые из сундука, а сундука нигде не было.

Человек с тонкой шеей сказал:

– Значит, жизнь победила смерть неизвестным для меня способом.

(В черновике приписка: жизнь победила смерть, где именительный падеж, а где винительный).

<30 января 1937>

### 10. Случай с Петраковым

Вот однажды Петраков хотел спать лечь, да лёг мимо кровати. Так он об пол ударился, что лежит на полу и встать не может. Вот Петраков собрал последние силы и встал на четвереньки. А силы его покинули, и он опять упал на живот и лежит. Лежал Петраков на полу часов пять. Сначала просто так лежал, а потом заснул. Сон подкрепил силы Петракова.

Он проснулся совершенно здоровым, встал, прошёлся по комнате и лёг осторожно на кровать. «Ну, – думает, – теперь посплю». А спать–то уже и не хочется. Ворочается Петраков с боку на бок и никак заснуть не может.

Вот, собственно, и всё.

<21.8.36>

что мне корзинка не нужна, мне же только хлеба купить!

*****

С годами юмор становится всё тоньше, пока не исчезает совсем.

*****

Если женщину не любят,то она обязательно добьётся чтобы её ненавидели.

*****

Как успеть всё:
1. Ничего не планируйте.
2. Ничего не обещайте.
3. Ничего не делайте.
4. Ложитесь спать.

*****

Некоторым людям природа дала все, но они ничего не взяли.

*****

Мужчина с очень маленьким лицом уснул в жюльене.

*****

Лучший друг девушек в красивых туфлях – лейкопластырь.

*****

В меня вселился вес.

*****

А помните, в 2010 году главной новостью на всех телеканалах была акула-людоед в Египте. Золотое было время…

*****

А мы тут шлюшками балуемся…

*****

Все дети из-за баб.

*****

90% билетов на концерты Стаса Михайлова покупаются на алименты.

## Перлы из школьных сочинений

В горницу вошел негр, румяный с мороза.

Лягушки скакали парами в сторону болота, где кончали самоубийством.

Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.

Из произведений Некрасова крестьяне узнали, как им плохо живется...

Суворов был настоящим мужчиной и спал с простыми солдатами.

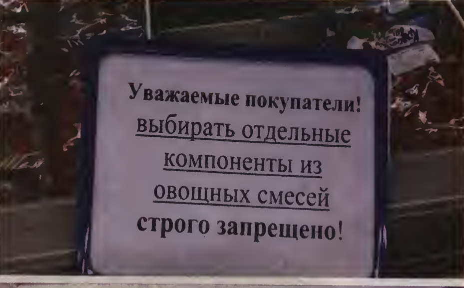
Пушкин был чувствителен во многих местах.

Сзади у поросят находится кудрявый хвостик, по которому их отличают от других домашних животных.

Великий русский художник Левитан родился в бедной еврейской семье.

Мальчик в лодке быстро греб коромыслами.










# КРОССВОРД №5

**По горизонтали:** 1. Верхняя мужская одежда в виде сюртука со складками или сборками сзади по талии. 7. Принадлежность туриста. 11. Группа островов, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга. 12. Река в Петербурге. 13. Южный плод. 14. Отечественный актер («Овод», «Дуэль», «Звезда пленительного счастья»). 16. Водяное или болотное злаковое растение. 20. Дух, психика. 24. Английский режиссер («Неглубокая могила», «На игле», «Не столь обычная жизнь»). 25. Специально подобранная смесь. 29. Российский драматург, автор пьес «Высшая мера», «Колея». 30. Роман Эмиля Золя. 31. Враль. 32. Священнослужитель в православии. 33. Вождь туземцев из романа Джозефа Конрада «Лорд Джим». 36. Нескладный и неумелый человек. 37. Гора на острове Родос. 40. Узкое отверстие, щель. 44. Сорт вишни. 47. Южноамериканское вьючное животное. 48. Портовое причальное сооружение для швартовки судов с двух сторон. 49. Древнее название Самарканда. 51. Еврейский писатель, автор романа «Из века в век». 52. Город на острове Хонсю.

**По вертикали:** 1. Породообразующий минерал из группы слюд. 2. Народ в Камеруне. 3. Буква кириллицы. 4. Крестьянин-скотовод в Монголии. 5. Декоративное растение семейства мальвовых. 6. Шкатулка или чемоданчик с мелкими принадлежностями для туалета, шитья. 7. Рассказ Антона Чехова. 8. Одна из четырех главных точек горизонта. 9. Озеро в Казахстане. 10. Трава семейства крестоцветных. 14. Убийца Осириса. 15. Немецкий физик, автор трудов по излучению абсолютно черного тела. 17. Прибор для регулирования силы тока и его напряжения. 18. Персонаж трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам». 19. Протестантский церковный историк, автор труда «Всеобщая история христианской религии и Церкви». 21. Действующее лицо оперы Станислава Монюшко «Зачарованный замок». 22. Выгода, преимущество, перевес. 23. Согласно библейскому преданию, стены этого города рухнули от звуков труб завоевателей. 26. Археологическая культура в Центральной Африке. 27. Американский химик-органик, лауреат Нобелевской премии 1994 года. 28. Стихотворение Зинаиды Гиппиус. 34. Литовский живописец и рисовальщик, автор картины «Бабушка и внучка». 35. Город в Мексике. 37. Народ в Папуа-Новой Гвинее. 38. Звезда в созвездии Эридана. 39. Русский патриарх, сторонник Бориса Годунова. 41. Древнегреческое божество, олицетворяющее заблуждение, помрачение ума. 42. Темно-синее красящее вещество, добываемое из сока тропического растения. 43. Итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения. 45. Политическая партия в Казахстане в 1917 - 1920 г.г. 46. Приток Вислы. 49. Один из музыкальных звуков. 50. В древнекитайской мифологии: плавающая в море черепаха, на спине которой лежат три священные горы.

### Ответы на кроссворд *5

По горизонтали: 1. Бекеша. 7. Рюкзак. 11. Архипелаг. 12. Охта. 13. Айва. 14. Стриженов. 16. Тростник. 20. Сознание. 24. Бойл. 25. Ассорти. 29. Арро. 30. «Нана». 31. Лгун. 32. Чтец. 33. Дорамин. 36. Тёха. 37. Атавирос. 40. Скважина. 44. Валентина. 47. Лама. 48. Пирс. 49. Мараканда. 51. Маркиш. 52. Аомори.

По вертикали: 1. Биотит. 2. Котоко. 3. Ша. 4. Арат. 5. Гибискус. 6. Несессер. 7. «Рано». 8. Юг. 9. Зайсан. 10. Крамбе. 14. Сет. 15. Вин. 17. Реостат. 18. Сольцев. 19. Неандер. 21. Збигнев. 22. Авантаж. 23. Иерихон. 26. Сао. 27. Ола. 28. «Тли». 34. Рустемас. 35. Масатлан. 37. Абелам. 38. Акамар. 39. Иов. 41. Ата. 42. Индиго. 43. Алесси. 45. «Алаш». 46. Нида. 49. Ми. 50. Ао.

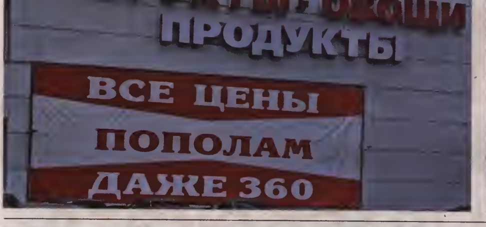


Издатель – Russian World.
Адрес редакции и издателя:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак

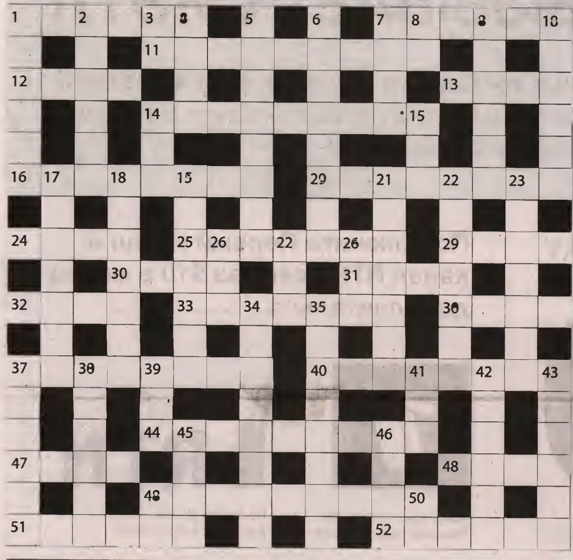
Специальный корреспондент:
Ольга Козакова
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова

Телефон: 206-214-8232
**E-mail: RussianWorld@russianreklama.net**
www.russianworldnewspaper.org









# КРОССВОРД №5

**По горизонтали:** 1. Верхняя мужская одежда в виде сюртука со складками или сборками сзади по талии. 7. Принадлежность туриста. 11. Группа островов, расположенных на небольшом расстоянии друг от друга. 12. Река в Петербурге. 13. Южный плод. 14. Отечественный актер («Овод», «Дуэль», «Звезда пленительного счастья»). 16. Водяное или болотное злаковое растение. 20. Дух, психика. 24. Английский режиссер («Неглубокая могила», «На игле», «Не столь обычная жизнь»). 25. Специально подобранная смесь. 29. Российский драматург, автор пьес «Высшая мера», «Колея». 30. Роман Эмиля Золя. 31. Враль. 32. Священнослужитель в православии. 33. Вождь туземцев из романа Джозефа Конрада «Лорд Джим». 36. Нескладный и неумелый человек. 37. Гора на острове Родос. 40. Узкое отверстие, щель. 44. Сорт вишни. 47. Южноамериканское вьючное животное. 48. Портовое причальное сооружение для швартовки судов с двух сторон. 49. Древнее название Самарканда. 51. Еврейский писатель, автор романа «Из века в век». 52. Город на острове Хонсю.

**По вертикали:** 1. Породообразующий минерал из группы слюд. 2. Народ в Камеруне. 3. Буква кириллицы. 4. Крестьянин-скотовод в Монголии. 5. Декоративное растение семейства мальвовых. 6. Шкатулка или чемоданчик с мелкими принадлежностями для туалета, шитья. 7. Рассказ Антона Чехова. 8. Одна из четырех главных точек горизонта. 9. Озеро в Казахстане. 10. Трава семейства крестоцветных. 14. Убийца Осириса. 15. Немецкий физик, автор трудов по излучению абсолютно черного тела. 17. Прибор для регулирования силы тока и его напряжения. 18. Персонаж трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам». 19. Протестантский церковный историк, автор труда «Всеобщая история христианской религии и Церкви». 21. Действующее лицо оперы Станислава Монюшко «Зачарованный замок». 22. Выгода, преимущество, перевес. 23. Согласно библейскому преданию, стены этого города рухнули от звуков труб завоевателей. 26. Археологическая культура в Центральной Африке. 27. Американский химик-органик, лауреат Нобелевской премии 1994 года. 28. Стихотворение Зинаиды Гиппиус. 34. Литовский живописец и рисовальщик, автор картины «Бабушка и внучка». 35. Город в Мексике. 37. Народ в Папуа-Новой Гвинее. 38. Звезда в созвездии Эридана. 39. Русский патриарх, сторонник Бориса Годунова. 41. Древнегреческое божество, олицетворяющее заблуждение, помрачение ума. 42. Темно-синее красящее вещество, добываемое из сока тропического растения. 43. Итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения. 45. Политическая партия в Казахстане в 1917 - 1920 г.г. 46. Приток Вислы. 49. Один из музыкальных звуков. 50. В древнекитайской мифологии: плавающая в море черепаха, на спине которой лежат три священные горы.

## Ответы на кроссворд *5

По горизонтали: 1. Бекеша. 7. Рюкзак. 11. Архипелаг. 12. Охта. 13. Айва. 14. Стриженов. 16. Тростник. 20. Сознание. 24. Бойл. 25. Ассорти. 29. Арро. 30. «Нана». 31. Лгун. 32. Чтец. 33. Дорамин. 36. Тёха. 37. Атавирос. 40. Скважина. 44. Валентина. 47. Лама. 48. Пирс. 49. Мараканда. 51. Маркиш. 52. Аомори.

По вертикали: 1. Биотит. 2. Котоко. 3. Ша. 4. Арат. 5. Гибискус. 6. Несессер. 7. «Рано». 8. Юг. 9. Зайсан. 10. Крамбе. 14. Сет. 15. Вин. 17. Реостат. 18. Солнцев. 19. Неандер. 21. Збигнев. 22. Авантаж. 23. Иерихон. 26. Сао. 27. Ола. 28. «Тли». 34. Рустемас. 35. Масатлан. 37. Абелам. 38. Акамар. 39. Иов. 41. Ата. 42. Индиго. 43. Алесси. 45. «Алаш». 46. Нида. 49. Ми. 50. Ао.




Издатель – Russian World.
Адрес редакции и издателя:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в 8анкувере»:
8алерия Жмак

Специальный корреспондент:
Ольга Козакова
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова

Телефон: 206-214-8232
**E-mail: RussianWorld@russianreklama.net**
www.russianworldnewspaper.org





Publisher: Russian Reklama, Inc.
Address of Publisher and Editor:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Editor in Chief:
Alexander Cherkasov
"Vancouver BC" editor:
Valeria Zhmak
Proof-reader: Elena Kiryanova
Manager: Julia Ochs
Marketing Manager: Anna Cherkasova

Phone: 206-214-8232
**E-mail: RussianWorld@russianreklama.net**
www.russianworldnewspaper.org